

# جہانِ غالب

19



# جہانِ غالب

یادگار حکیم عبدالحمیدؒ

جلد: 10      شمارہ: 19

نگراں

پروفیسر شمیم حنفی

مدیر

ڈاکٹر عقیل احمد

غالب اکیڈمی، بستی حضرت نظام الدین، نئی دہلی

# جہانِ غالب

یادگار حکیم عبدالحمید

جلد: 10

شمارہ: 19

دسمبر 2014 تا مئی 2015ء

قیمت فی شمارہ: 20/- روپے

قیمت سالانہ: 40/- روپے

ڈاک سے: 50/- روپے

کمپوزنگ: بشری بیگم

طابع و ناشر

ڈاکٹر عقیل احمد

سکریٹری: غالب اکیڈمی

بہشتی حضرت نظام الدین، نئی دہلی۔ 110013

فون نمبر: 9868221198, 24351098

ای میل: ghalibacademy@rediffmail.com

ویب سائٹ: www.ghalibacademy.org

ISSN -2349-0225

پروفیسر ڈاکٹر عقیل احمد نے غالب اکیڈمی کی طرف سے شروعاتی آئٹ 1490 نئی حکیم ہمن خاں، طہار خان،  
نئی دہلی سے چھپوا کر غالب اکیڈمی 168/1 بہشتی حضرت نظام الدین، نئی دہلی 13 سے شائع کیا۔ ایڈیٹر: عقیل احمد

## فہرست

5	ایڈیٹر	اس شمارے میں
7	پروفیسر عبداللہ	غالب کے ہم معنی اردو قاری اشعار
20	پروفیسر قاضی جمال حسین	غالب کی دلی
27	خالد علوی	غالب کی دلی اور غالب کے دلی والے
39	ڈاکٹر حنا آفرین	خطوط غالب کی روشنی میں دلی کے تاریخی حالات
49	پروفیسر غلام مجنی انجم	عہد غالب میں دلی کی خانقاہیں
82	معینہ رشیدی	غالب اور مومن: مفروضات اور حقائق
91	فیروز بخت احمد	ہازیبی حویلی غالب کی داستان
99		ادبی سرگرمیاں
105		کتبوں کی باتیں



## اس شمارے میں

جہان غالب کا انیسواں شمارہ پیش خدمت ہے۔ اکیڈمی کی ادبی سرگرمیوں میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے۔ بڑے پروگراموں کے ساتھ ساتھ چھوٹی نشستوں اور مذاکروں پر بھی توجہ دی جا رہی ہے۔ اردو کے فروغ کی کوششیں جاری ہیں لیکن اس میں خاطر خواہ اضافہ دکھائی نہیں دے رہا ہے جہان غالب کے قاری محدود ہیں کشمیر اور مہاراشٹر میں تو اس کے قاری ہیں لیکن دہلی اور اتر پردیش میں ہم اردو والوں تک نہیں پہنچ سکے ہیں۔ اس شمارے میں بھی اکیڈمی کے سیمیناروں میں پڑھے گئے مقالے شامل ہیں۔

پہلا مقالہ پروفیسر عبدالحق صاحب کا غالب کے ہم معنی اردو فارسی اشعار ہے۔ یہ بہت وسیع اور دلچسپ ہے اس کا آخری جملہ یہ ہے ”اشعار و اسالیب کے اعادہ کے ساتھ غالب کی لفظیات اور تراکیب میں بھی اشتراک و ارجاع کی مختلف صورتیں سخن شناسی کے لیے دربان خیال کو دعوت نظر دیتی ہیں۔“

دوسرا مقالہ غالب کی دلی پروفیسر قاضی جمال حسین صاحب کا ہے جس میں عہد غالب کی تہذیبی و معاشرتی بد حالی غالب کی تخلیقات کے ذریعے دکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ تیسرا مضمون ڈاکٹر خالد علوی کا غالب کی دلی اور غالب کی دلی والے ہے۔ جس میں غالب کے بیانات کو حقائق کی چھلنی میں چھان کر اس عہد کی مبہم تصویر سامنے لانے کی کوشش کی گئی ہے۔ چوتھا مضمون ڈاکٹر حنا آفرین کا خطوط غالب کی روشنی میں دلی کے تاریخی حالات ہے۔ جس میں خطوط غالب کی اہمیت پر خاص توجہ دی گئی ہے اسے تاریخ تہذیب کی دنیا سے جوڑنے والا بنایا گیا ہے۔

پانچواں مضمون عہد غالب میں دہلی کی خانقاہیں شامل ہے جو خاصا طویل بھی اور معلوماتی بھی ہے۔ چھٹا مضمون غالب اور مومن، مفروضات اور حقائق معیدہ رشدی کا ہے جس میں غالب اور مومن کے رشتے کو دعوتی کے پس منظر میں دیکھا گیا ہے اور مومن کے کلام کو نئی بصیرتوں اور وسائل کی روشنی میں پڑھنے اور پرکھنے پر زور دیا گیا ہے۔ آخر میں جناب فیروز بخت کا بازیابی حویلی غالب کی داستان ہے۔ غالب کے مزار اور غالب کے مکان کو بہتر بنانے کی جو صورت پیدا ہوئی اس کے واحد محرک فیروز بخت صاحب ہیں انھوں نے مزار کے سلسلے میں اور حویلی کے لیے خاص طور پر طویل جدوجہد کی اس کے بعد ہی حویلی میں میوزیم قائم ہو سکا۔ ان کا مضمون تحریک دینے والا ہے۔ اس کے ساتھ کتابوں کی باتیں اور غالب اکیڈمی کی چند ادبی سرگرمیوں کا ذکر ہے۔ امید ہے کہ یہ شمارہ بھی قارئین پسند کریں گے۔



اس شمارے کے قلم کار:

- (1) پروفیسر عبدالحق (سابق صدر شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی)
- (2) پروفیسر قاضی جمال حسین (شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)
- (3) ڈاکٹر خالد علوی (ڈاکٹر ڈاکٹر حسین کالج، نئی دہلی)
- (4) ڈاکٹر حنا آفرین (جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی)
- (5) پروفیسر غلام محیٰ انجم (ہمدرد یونیورسٹی، نئی دہلی)
- (6) جناب فیروز بخت (ڈاکٹر گھر، نئی دہلی)
- (7) جناب معیدہ رشیدی (اے ایم یو، علی گڑھ)

پروفیسر عبدالحق

## غالب کے ہم معنی اردو فارسی اشعار

اگر سائنی معجزات کی فہرست بنائی جائے تو اقبال و غالب اس میں ضرور شامل ہوں گے۔ ان کی فنی عظمتوں سے قطع نظر ان کا ڈولسان ہونا کسی تخلیقی اعجاز سے کم نہیں ہے۔ اس سے بھی بڑی حیرت کی بات یہ ہے کہ فارسی دونوں کی مادری زبان نہیں ہے۔ اقبال کے لیے تو فارسی اردو دونوں فیہر مادری ہیں۔ مگر دونوں کو زبانوں پر اعلیٰ کی بے پناہ قوت حاصل ہے۔ ان دونوں کی شہرت کا مدار اردو پر ہے اگرچہ دونوں نے فارسی کو اپنی ترجیح دی ہے۔ غالب کے نزدیک مجموعہ اردو بے رنگ و فروتر ہے۔ فارسی شاعری کو پڑھنے کی تاکید ہے۔ ہاں کلیات میں ایک جگہ اردو کے عرض ہنر کا اعتراف ہے۔

اے کہ میراثِ خوار منِ ہاشمی      اندر اردو کہ آں زبانِ فنِ ست  
اقبال بھی گیسوئے اردو کو منتِ پذیرِ شانہ ہی سمجھتے رہے وہ بھی زبورِ عجم پڑھنے کی تاکید کرتے ہیں۔ نوائے راز کی ترہائی کے لیے فارسی کو ترجیح دیتے رہے۔ اشاعت، اشعار و افکار کے اعتبار سے بھی دونوں کے یہاں فارسی کو بھرپور وزن اور وقعت حاصل ہے۔ فنی شان و شکوہ میں بھی وہ سر بلند ہیں۔ اس حقیقت کے باوجود ان کی فارسی شاعری کے اعتراف کے لیے ہمارا اعتقاد ہی شعورِ ابھی تک متحمل نہیں ہو سکا ہے۔ غالب کا فارسی کلام اردو سے تقریباً چھ گنا ضخیم ہے۔ یعنی گیارہ ہزار سے زائد اشعار کا گنجینہ گراں بہا ہے۔

غالب نے اردو کلام کو انتخاب و اختصار کے عمل سے بھی گزارا ہے۔ اقبال نے بھی تقریباً چالیس فی صد اردو کلام کو مستداول مجموعوں سے حذف کیا ہے۔ بڑے قلم کاروں کی تخلیقی نظر کی یہ



نمایاں خصوصیت رہی ہے۔ ان کے انتخابی شعور کی کار فرمائی ہے۔ پستی و بلندی کے معائنہ مقرر ہوتے رہے ہیں۔ خود ان کا تخلیقی شعور ایسا پختہ اور پاکیزہ تھا کہ آج ہماری بصیرتوں میں اضافے کا باعث بنے ہیں۔ دونوں دو زبان شاعر ہیں۔ خیال کا دونوں زبانوں میں در آنا ایک فطری عمل ہے۔ دونوں کے یہاں یہ صورت موجود ہے۔ موضوع غالب سے متعلق ہے۔ اس پر تفصیل سے گفتگو مقصود ہے سر دست کلام اقبال سے صرف ایک مثال پیش کر رہا ہوں۔ زبورِ نجم کی 48 ویں غزل سے پہلے کئی مگنی بعد میں کم و بیش وہی خیال پال جبریل میں دہرایا گیا ہے۔

فرست نقش مدہ ایں دل بے قرار را      یک دو سخن زیادہ کن گیسوئے تاب را  
پال جبریل کی تیسری غزل کا مطلع ملاحظہ ہو۔

گیسوئے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر      ہوش و خرد بکار کر قلب و نظر بکار کر  
اقبال کی تخلیقات میں اور بھی مثالیں موجود ہیں۔ ان کی بیانی اور فطری شاعری میں انہیں التماس یا ابلاغ کا منطقی اور قابل قبول جواز ہے۔ جب افکار کا ارتکاز یا وحدت فکر موجود ہو تو عربی و عجمی کے دل کشا ویلوں میں فرق نہیں ہوتا۔ پھر بھی حیرت ہوتی ہے کہ وحدت افکار کے باوجود ترسیل و ترجمانی میں آپس کے انواع بہت مختلف ہیں۔ اسی لیے مطالعہ اقبال میں دونوں زبانوں کی آگہی لازمی ہے۔

تفہیم غالب کے لیے یہ طریق نظر مستحسن ضرور ہے مگر مکرر و مہم نہیں۔

لیکن غالب کے افکار و تصورات پر گفتگو کے دوران ان کی تمام تحریروں کا مطالعہ اور حوالہ ناگزیر ہوگا۔ نثری تحریروں خواہ کسی صورت میں ہوں ان کی افادیت سے چند ہو جاتی ہے۔ مثلاً ان کے وجودی یا صوفیانہ خیالات کی تفہیم کے لیے خطوط و تقریرات بھی بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ اس کا بھی امکان رہتا ہے کہ شعری تحریروں کے استناد کے لیے نثری تحریروں موثر اور کارگر ہو جاتی ہیں مثلاً ماضی پرستی کے بارے میں غالب کا قاری قول ہے:

”ہر کس کہ شد صاحب نظر دین بز رگاں خوش گزرد“ اس کی تصویب دکانید کے لیے سرسید کی

کتاب پر لکھا گیا منظوم مقدمے کا یہ قول دوسری حتیٰ دلیل فراہم کرتا ہے کہ وہ ماضی پرستی کو نامبارک گردانتے ہیں۔

مردہ پروردن مہارک کا رنہست

یوں بھی کسی فن کار کی تمام تخلیق کو خاطر میں لائے بغیر ہر عمل تصنیف کے تقاضے سے محروم ہی قرار پائے گا۔ اگرچہ وہ اپنی فنی شاعری کے منکر بھی نظر آتے ہیں، قصیدے کا مصرع ہے

شعنی و شاعری نہ سزاوار شان ماست

(نظر اور فن میری شان کے خلاف ہے)

اس مضمون میں سرقہ یا توارد سے صرف نظر کر کے فارسی وارود کے ہم خیال چند اشعار کا ذکر ہے۔ یہ مذکورہ اصطلاحات معانی و معانی کے لحاظ سے ہمارے دائرے تحریر سے الگ ہیں۔ کیوں کہ ایک ہی شاعری کے کلام میں ہم معنی اشعار کو توارد نہیں کہہ سکتے مگر اتر کتابت بہت۔ ہم معنی یا ہم خیال کہنا زیادہ موزوں ہے، ایک ہی زبان میں کہے گئے اشعار میں بھی معنی کی مشابہت ممکن ہے۔ اردو کے کئی فن کاروں کی تخلیقات میں مکرر خیال موجود ہے ویسے بھی بڑے قلم کاروں کے زاویہ اظہار میں بڑی وسعت ہوتی ہے۔ خیالات دہرانا بھی ایک حقیقت بن جاتی ہے۔ یہ تخلیق کا ایک اشدوری عمل ہوتا ہے اسے خیال کی ترجمانی بھی کہہ سکتے ہیں۔ ایک زبان کا خیال کسی دوسری زبان میں منتقل ہونا ترجمہ کہلائے گا۔ یہ بھی مختلف النوع ہو سکتا ہے۔

فارسی ادب سے استفادے میں غالب کا کوئی بھی حریف سنگ پیدا نہ ہو سکا۔ کلیات میں ظہوری انوری، نظیری، حافظہ سعدی غالب و بیدل و غیرہ کا ہار ہار اعتراف کیا گیا ہے۔ اسلاف کے تصورات کا تخیل میں شامل ہونا بشری ضمیر کا حصہ ہے۔ غالب کے معترضین نے سرقہ کے الزام کے وقت اس حقیقت سے چشم پوشی کی۔ غالب کی ہر شاعرانہ طبیعت کو جواب دینا چاہیے۔

مہر گمان توارد یقین شمس کی دزد

غالب کے مرعہ تخیل کی بلند پروازی سے یہی امید تھی۔ پوری شاعری میں سرقے کے اہتمام

کے لیے ”درزی و بکف چراغ داری“ کی ایسی مثال نہیں ملتی ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔  
 گونم تازہ دارم شیوہ جادو بیاناں را      ولے در خویش قلم کارگر جادوئے آناں را  
 (میں دعویٰ نہیں کرتا کہ سخنکار بزرگ قلم کاروں سے میرا حکام تازگی و طرفی میں آ کے ہے لیکن  
 یہ حقیقت ہے کہ اسلاف کی جادو نگاری کے موثرات مجھ میں ضرور موجود ہیں۔) غالب کے فکر  
 و شعور کی بلند پروازی میں ان کی شوقی کو بڑا دخل ہے۔

یہ شعر بھی اسی کا منظر ہے۔ یہ ایک طرح کا ٹکڑ بیان ہے۔ ورنہ غالب کے دعوائے سخن دانی میں  
 سہقت رکھنے والے بھی خال خال نظر آئیں گے۔ کلیات کے مقدمہ کا تسلیم شدہ بتلے ملاحظہ ہو۔

”ہر آئینہ رفتگاں سرخوش غنودہ اندو من خرابستم“ (کلیات فارسی ص 24)

بزرگوں کی تخلیقات پر ہمارا دھچکھرنے والے بھی غالب ہی ہیں۔

خنگ ست کشت شیوہ قہرے رفتگاں      میرا پیش از نم دگ ابر قلم کلم  
 (بزرگوں کے اسالیب فن کی کہیں تیں شک ہو چکی تھیں۔ میں نے اپنے ابر قلم کی نمی سے انہیں  
 میرا ب کیا ہے) غالب کے قہر یہ اظہار میں بھی کوئی ان کا ہمسر نہیں ملے گا۔

کلام غالب میں ہم خیال اشعار کی بڑی تعداد ہے۔ بعض دوستوں نے ان کی نشان دہی کی  
 ہے۔ ان خیالات کا تواتر یا اعادہ ایک فطری سچائی ہے۔ جو فنی گرفت سے ماورا ہے۔ فن کار ایک  
 ہے۔ زبانیں دو ہیں۔ دونوں میں ہر تو خیال کا درآ تا تخلیقی فعالیت کے عین موافق ہے۔ اردو کا شعر  
 ہمارے حافظے میں ہے۔

قید حیات و بند غم اصل میر دونوں ایک ہیں      موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں  
 اس سے ملتا جلتا خیال ملاحظہ ہو۔

شادی و غم ہر سر کھ تر از یک و گراں      روز روشن بہ دواغ شب تار آمد و رفت  
 یہ ترجمہ نہیں ہے مضمون یا خیال کی ترجمانی ہے۔ فکری اسالیب کے تخلیقی سرچشمے ہیں الفاظ کے  
 بیش و کم کے ساتھ تقریباً وہی خیال یہاں بھی موجود ہے۔ یعنی رنج و راحت با ہم ایک دوسرے کے

ساتھ ہیں۔ روز روشن کے ساتھ شب چار یک کا سلسلہ نگوینی نظام کی سرشت میں ہے۔ سرتوں کی موجودگی میں اُم کا سورہ بھی جزو کتاب زندگی ہے۔

غالب کو اپنے فن کی رفعتوں کا شعریہ احساس ہے جو بے پناہی نہیں۔ انہوں نے جگہ جگہ ان بلند یوں کا نظریہ اظہار کیا ہے۔ فارسی میں یہ قول انتقادی اظہار کی مثال ہی نہیں بلکہ وہ کی حیثیت سے معروف ہے۔

در شعر سہ تن جبر آئند  
ہر چند کی لائی ابدی  
ایاتِ قدیدہ و غزل را  
فرودی دانوری وسعدی

غالب کا اظہار خود ستائی کی تمام سرحدوں کو پار کرنا ہے۔ مگر عزت، بیان اور شوقی مزاج کی بلندی و برتائی کے ساتھ۔

مگر شعرو سخن بہر آئیں بودے  
دیوان مرا شہرت پر ویں بودے  
غالب اگر ایں فن سخن ویں بودے  
آں ویں را ایذا دی کتاب ایں بودے

اگر دنیا میں شعرو سخن کا آئیں نافذ ہو تو کلام غالب کو الہامی کتاب کی حیثیت دی جائے گی۔ یہ ڈاکٹر بجنوری نہیں خود غالب کا اقرار ہے ان اشعار سے قطع نظر حقیقی دروں جہاں کے بارے میں غالب کا یہ خیال ہماری تنقیدی میں قول فیصل بن چکا ہے۔ جسے ہم نے بے چوں و چرا تسلیم کر لیا ہے۔  
گنجینہ معنی کا طلسم اس کو گنجے  
جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آئے

لفظ کو گنجینہ معنی کا طلسم قرار دے کر انہوں نے قاری متقن اور تنقید کی موجودہ گمراہی کی تمام ادعائیت کی ٹہنی کی ہے۔ اس اساسی خیال کو پیش نگاہ رکھیں تو فارسی کے اس ماخذ کی داد دے سکیں گے۔ اردو کے مذکورہ مطلع سے پہلے یہ شعر موجود ہے۔

آتش کدہ ہے سینہ مراد زبہاں سے  
اے واے اگر معرض اظہار میں آئے  
درت ہر حرف غالب چیدہ ام میکانہ  
سباز دیوانم کہ سرست سخن خواہد شدن

عجیب بات ہے کہ مطلع کے آخری مصرعے کو غالب نے دانستہ طور پر مطلع کا پہلا مصرع بھی قرار دیا ہے۔ گویا اس خیال کی پسندیدگی کی بھرمار تحت اشعار کی دل فریب بازگشت ہے۔ ایک ہی غزل کا مصرع تکرار مستعمل ہے۔

تازہ یوانم کہ سرمست خن خواہ شدن اول بھی ہے اور آخر بھی جب غالب کے ہر حرف کی تہ میں بھانے آباد ہوں تو ان کی سرمستی سرشاری کی ارذائی سے ہر ایک لطف اعدو ہوگا۔ غالب نے فارسی میں خن کوئی کورگ گفتار سے خون جگر کی کشید کہا ہے گو یا خون جگر کی صمود و کشید پر اقبال نے تخلیق کے معجزات کی دنیا نے گھر آباد کی ہے۔ جیش و کم کے ساتھ تقریباً یہی خیال غالب کے اردو کلام میں حرف و صوت اور نثر و بیان کی دنیا نے دیکر کے ساتھ موجود ہے۔

یہی بار بار جی میں مرے آئے ہے کہ غالب کروں خوان گفتگو پر دل و جاں کی بہمانی خوان گفتگو پر دل و جاں کو قربانی کے بغیر لذت انہماک کا امکان ممکن نہیں ہے۔ غالب نے اپنے سومات خیال کے اندر جھانکنے کی جگہ تاکید کی ہے۔

ہو سومات خیالم در آئی تا نبینی

تو اردو خیال کا در آنا غزالان افکار کے بھوم کے موثرات ہیں۔ غالب کے کلام میں افکار کی کہکشاں فروزاں ہے۔ معانی کے فراواں بیان اور انداز نگارش کے اسالیب مختلف ہیں۔ ان میں تو اردو یا تسامع یا معنی ہم آہنگ ہو جانا ایک فطری عمل ہے۔ یہ کہنا بھی ذرا مشکل ہے کہ فارسی خیال سے اردو خیال مستعار یا مستفیض ہے یا اس کے برعکس صورت بھی ممکن ہے۔

خیال کی ہم آہنگی کی ایک دوسری مثال پر بھی نظر رکھنی چاہیے۔ زبانوں کے اختلاف سے قطع نظر فارسی کلام میں بھی ایسے ہم خیال اشعار موجود ہیں۔ گنجینہ معنی کا ظلم یا درد ہر حرف غالب کا ذکر ہو چکا ہے۔ نعتیہ قصیدے میں اس ترکیب اور خیال کو ملاحظہ فرمائیں۔

گو ہر کدۂ راز بود عالم معنی      وز لفظ گھر ریزہ بود و آئی آں را  
لفظ کہن و معنی نو درد و قی من      گوئی کہ جہاں ست و بہار ست جہاں را

الفاظ پرانے ہیں مگر معنی نو کی ارذائی دیکھنی ہو تو کلام غالب سے رجوع کیجیے جو عالم میں ابر بہار غم کر ذرہ زمین کو زرد بکف کر رہا ہے۔ اشعار کے علاوہ مختلف مصرعوں میں تکرار خیال کی مثالیں بھی بہت ہیں۔ غزل کا ایک فارسی مصرع مثال کے طور پر ملاحظہ ہو

جینائے سے ازبندی میں سے بگداڑو

اردو کا مصرع ہے

آئینہ بندی صہبائے کچھلا جائے ہے  
غالب کے فنی محاسن اور تحقیقی تہوج کے مطالعہ میں یہ شعر اکثر حوالہ بنتا ہے  
آئے ہیں قہیب سے یہ مضامین خیال میں

قاری شعر میں خیال کا دوسرا مصدر ہے۔ اظہار میں ندرت ہے۔ الفاظ کا اختلاف ہے مگر معنائی  
کا سرچشمہ محمود ایک لگتا ہے۔ براہ راست اعادہ نہ کسی لیکن دوسرا مصرع قریب تر محسوس ہوتا ہے۔  
مانہودیم بدیں مرتبہ راضی غالب شعر خود خواہش آں کرو کہ گرد و فن ما  
یہ بھی ایک عجوبہ ہے کہ اردو کی ہی نہیں دنیائے شعر میں شاید ہی کسی صنفِ سخن کو اردو غزل، جیسی  
شہرت حاصل ہو۔ اس کا موضوع بھی مخصوص و محدود ہے۔ قید و بند کے باوجود اس نے وسعت اور پربائی  
خیال کے بے کراں امکانات روشن کئے ہیں۔ مندرجہ ذیل شعر کے متن و معانی کو دیکھیں تو اشتراک خیال  
کے زیادہ سے زیادہ ذریعے نظر آئیں گے۔ عاشق کی مشتاقی اور محبوب کی جیڑاری کا نگار و محبت میں عام  
ہے۔ دوسرے مصرعے ذرا مختلف ہیں۔ مگر حیرت و استعجاب کا اظہار روئی سے دور ہے۔

ما با تو آشناء تو بیگانہ زما آخر تو خدا کہ جہانے گواہ کیست

ہم ہیں مشتاق اور وہ جزار یا الہی یہ ماجرا کیا ہے

غالب کی آزاد خیالی اور وسیع الشربتی پر خاص توجہ صرف کی گئی ہے ان کی مذہبی فکر سے ارادنا  
اغراض برتا گیا ہے۔ ان کی مجموعی فکر کے خاک و خمیر میں ایمان و عقیدے کی روح خون رواں کی  
طرح موجزن ہے۔ موجود و لا موجود پر ان کا حکمانہ کلام زیر بحث رہا ہے لیکن عقیدہ رسالت پر  
غالب نے کسی بحث کا شائبہ نہیں دکھا۔ ربوبیت کے ساتھ رحمت اللعالمین کو ارض و سما میں جاری  
کہہ کر انہوں نے غمہ برادر بھی شبے کی منجائش نہیں رکھی۔ آنحضرت کی ذات گرامی سے والہانہ  
واقفگی کا اندازہ ان کے نعتیہ قصیدوں سے ہوتا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ شعری روایت کے برخلاف محبت

سے سرشار نعتیہ غزل نکلتی جو فارسی اور اردو کی نعتیہ شاعری میں بہت ممتاز اور منفرد مقام کی حامل ہے۔ خاص طور پر مقطع میں حضور رسالت، آداب کی عظمت کا جو اعتراف ہے وہ سیرت نبویؐ کا بہتم بالشان موضوع ہے ایک دوسری حیرت فرور مثال اردو غزل کا مقطع ہے۔ اس کی امت میں ہوں میں میرے درپیں کیوں کام بند واسطے جس شے کے غالب گنبد بے در کھلا نعت کی تخلیق عالیہ میں کئی جگہ معراج نبویؐ کا فکر انگیز تذکرہ ہے اردو شعر کے دوسرے مصرعے کو ذہن میں رکھیے تو حسب ذیل مصرع بہت حد تک معافی کی قربت کا احساس دلانے لگا۔

کز چاک بود خندہ بر افلاک کتاں را

اور بھی اشعار کھنگلو کا موضوع بن سکتے ہیں۔ لیکن ان سے صرف نظر کیا جا رہا ہے کیوں کہ پاس طوالت مانع ہے۔ صرف غزل کے اشعار پر توجہ ہے۔ فارسی غزل کا شعر ہے۔  
ہر ذرہ عو جلوه حسن بیکانہ ای ست گوئی ظلم شمس بہت آئینہ خانہ ای ست  
غالب کے مشہور اردو قصیدے کے مطلع پر توجہ درکار ہے۔

دہر جز جلوه یکمانی معشوق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں  
اردو کا دوسرا اہم مضمون شعر دیکھئے

صد جلوه رو بہ رو ہے جو مزاں اٹھا بیٹے طاقت کہاں کہ دید کا احسان اٹھا بیٹے  
من بمن معلوم نہ سہی مگر تھجج کی ایک توسعی صورت ملاحظہ ہو۔

در عرض۔ دوے لیلیٰ نکو ہے ہر دم غالب مجنوں ستائے  
عاشق ہوں پہ معشوق فرحی ہے مرا کام مجنوں کو برا کہتی ہے لعلی مرے آگے

غالب صوفی نے تھے مگر تصوف کے دقیق مسائل علمیہ پر نظر رکھتے تھے اردو سے زیادہ فارسی اشعار میں نکتہ سرا ہیں۔ قطرہ و دریا، ذرہ و مہر، بود و نبود، وحدت و کثرت، میان و انا الحق، خودی و بے خودی، ذات و صفات کے شعری ملاز سے کثرت سے ملتے ہیں۔ اردو میں یہ مصرع عام و خاص کی زبان پر جاری ہے۔

عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا یا قطرہ دریا میں جوئل جائے تو دریا ہو جائے

فارسی غزل میں ہے۔

سرمایہ ہر قطرہ کہ گم گشت پہ دریا سو دیت کہ مانا بزبان ست و نریاں نیست

فارسی کا یہ شعر غزل کی روایت کا شاہ کار بن چکا ہے

وداع و وصل جداگانہ لذت دارو ہزار بار بدو، صد ہزار بار بیا

اردو میں ہا انداز و گریہ مضمون ملاحظہ ہو۔

آغوش گل کشودہ برائے وداع ہے اے عندلیب، چل کہ چلے دن بہار کے  
دوسرا مصرع بھی قابل توجہ ہے۔

ہے وصل ہجر عالم حکیمین و مضطرب میں

ایک مصرع ہے۔

بس کہ تاب نگاہ تو ز آسودن رفت

اردو کا مصرع ہے۔

کھٹے ہے جلوہ گل ذوق تماشا غالب

فارسی کا مصرع ہے۔

فدائے روئے تو عمر ہزار سالہ ما

اردو میں یہی آرزو اس طرح ہے۔

مرے عدد کو یارب طے میری زندگی

فارسی میں ہے۔

سوز دزدہ کہ تاب جمالش نخاب را

اس کا بدل اردو میں یہ ہو سکتا ہے۔

کیوں جل گیا نہ تاب رہش یاد دلچہ کر

اردو کا بہت مشہور شعر ہے۔ جو ایک نگوئی نظام کے ضابطہ کی دلیل ہے۔

مری قہیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی بہا ابرقِ غریب کا ہے خونِ گرم دہقان کا

فارسی میں خیال کی ترجمانی کا ہر تو نظر آئے گا۔ لفظیات میں بھی ایک اشتراک ہے۔

سرمایہ کرامت کن و انگاہ بغاوت بر رخِ غریب ، تے بر حورِ ہاراں شو



ارض و سما میں انسانی وجود حقیقت ابدی سے آشنا ہے اور سب سے مکرم و محترم بھی ہے۔ وہی ہنگامہ ہائے شوق کا محور ہے۔ اسی کی سرگرمیوں سے یہ خراب آباد ہے۔

زما گزشتہ میں ہنگامہ بنگر شور ہستی را قیامت ی و دعا ز پرہ خا کے کہ انسان شد  
تد رے تبدیل کے ساتھ خیال کی ترجمانی اردو میں بھی موجود ہے۔

ہے آدمی بجائے خود اک ہنشر خیال ہم انجمن سمجھتے ہیں غلوت ہی کیوں نہ ہو  
دوسرے شعر میں معنوی قربت کی دوسری مثال زیادہ خیال افروز ہے۔

جلوہ زار آتش دوزخ ہمارا دل سہی نقشہ شور قیامت کس کی آب و گل میں ہے  
یا رہتے ہیں مہر و ماہ سے کم تر نہیں ہوں میں

ایک دوسرے قاری شعر میں ملتا جلتا مفہوم اردو شعر میں منتقل ہو سکا ہے۔ الفاظ اور انداز بیان  
مختلف کسی مگر روح خیال بہت حد تک موجود ہے۔

ناز مومن و کافر بچہ دنگاہ آخر سبھ و مسا کے نقشہ و زنا رے  
اردو شعر ملاحظہ ہو

زنا ر بانہ سبھ صد دانہ توڑ ڈال رہر و چلے ہے راہ کو ہم وار و کیج کر  
ایک دوسری غزل کا شعر بھی اسی زمرے میں لایا جاسکتا ہے طرز اور انداز مختلف ہے۔ اس مفہوم  
کو اردو غزل میں طرح طرح سے پیش کیا گیا ہے، مثلاً شبنم پر اجزائے ایماں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔  
آئین برہمن پہ نہایت رسانہ ایم غالب بیا کہ شیوہ آذر کسم ما  
قاری کے اس شعر کو متضاد خیال کا حاصل کہا جاسکتا ہے۔

خود را ز سرد مہری اسلامیان شہر در حلقہ پرستش آذر گرفتہ ایم  
اردو میں ایک اور شعر قابل توجہ ہے

۳۔ کچھ سحر و زہر کے پسندے میں گہرائی وقاداری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے  
غالب نے وقاداری: استوار کو اصل ایماں قرار دیا ہے۔ مضمون آفرینی میں ایک شعری

اسلوب کا کثرت سے استعمال بھی ہوتا رہا ہے شاعر ایک ہی موضوع میں بنیادی موضوع کو پیش کرتا ہے دوسرے مصرع میں دلیل فراہم کرتا ہے یا تفسیر کا علاقہ پیدا کرتا ہے۔ یا نفسی مضمون کو زیادہ مضکم اور دلادین بنانے کے لیے علامتوں، استعاروں یا پیکروں کا بھی سہارا لیتا ہے۔ بات ایک مصرع پر ہی موقوف ہوتی ہے۔ دوسرا مصرع شعر کی تکمیل کے لیے تخلیق کیا جاتا ہے۔ مکمل مفہوم والے مصرع ملنا محقق ہوں۔

وقت است کہ چہاں جوئے رواں کند

جس بس کہ جوش بادہ سے ششے آجمل رہے

اردو میں ایک دوسرا مصرع بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔

شیوے سے سرد ہیزہ جوئے ہار نقد ہے۔

فارسی کا مصرع اس طرح ہے۔

نہ اردو حاجت لعل و گہر حسن خدا داد است

یا

بازم فروغ بادہ و عکس جمال دوست

یہ نہ کسی مگر نہ اداسن کی جلوہ سامانی یہ بھی ہے،

حسن بے پروا خیرہ ار متاع جلوہ ہے

اردو میں ایک شعر خیال کی ارتقا میت سے ہم کنار ہے۔

نکارہ کیا حریف ہو اس برق حسن کا جوش بہار جلوے کو جس کے نقاب ہے

فارسی کا یہ گرا نگیز شعر نظام عالم پر خود کرنے کے لیے دعوت دیتا ہے۔

النفات شبنم و خود شید تابان دیدہ ام جرات باد کہ حرف شوق دیدارش کنم

اردو کا شعر دیکھیے۔

پرتو خود سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم میں بھی ہوں ایک حمایت کی نظر ہونے تک

نفس موضوع میں نگرار کے اندیشوں کا گمان بہت تھا۔ لیکن نوح اور توسیع طلبی نے اسے بہت محفوظ رکھا، بزرگوں کے اکتساب سے استفادہ کرتے ہوئے انفرادیت کو بحال رکھنا کوہِ کئی سے کم نہیں۔ غالب و اقبال نے اسلاف سے استفادے کی راہ کھکشاں کو کشادگی بخشی ہے۔ نگرار کی انفرادیت میں کوئی بھی شریکِ سخن نہیں ہے۔ عذرت بیان سے انھیں انفرادیت حاصل ہے۔

استفادے کے آئین مرتب کئے گئے ہیں۔ دوسرے فن کاروں کے خیالات کو وہ بوجہِ منظوم کرنے کو سرفہ کہہ کر معیوب قرار دیا گیا۔ اپنے موضوع کے مختلف اظہار کو نگرار لفظی و معنوی سے تعبیر کیا گیا۔ جب کہ دوسروں کے خیال کا لاشعوری طور پر درآنا تو ارور کے ذیل میں آتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک عہد اور ایک معاشرہ میں رہنے والے معاصرین کے درمیان فکر و احساس کی یکسانیت کا ہونا یقین فطری ہے۔ اگرچہ اسے کلیہ نہیں کہا جاسکتا۔ معاشرتی تنہید کی تعبیریں یہاں موثر نہیں ہو پاتیں۔ خود عہد غالب ایک مثال ہے۔ غالب بڑے شاعر اور ضخیم کلام کے مالک ہیں۔ ذولسان ہونے کے ساتھ اظہار میں کہیں کہیں یکسانیت کا پایا جانا قرینِ قیاس و التباس ہے۔ مثالیں ملاحظہ ہوں۔

بنجودی کردہ سبک دوش فراغے دارم      کوہِ اعدوہ رگ خواب گراں است مرا  
اردو کا یہ شعر کافی حد تک خیال کے قریب لگتا ہے۔

سے سے غرض نشاط ہے کس رویا کو      اک گوند بنجودی مجھے دن رات چاہے  
صدفی صد خیال نہ کسی مگر مفہوم کی قربت اظہار کے دوسرے حرایع بیان میں موجود ہے۔  
دوسرے اشعار ملاحظہ ہوں۔

شیوہ زندان بے پروا غرام از من میرس      ایں قدر دامن کہ دشوارست آسان زیستن  
اردو کا مشہور شعر بہت حد تک قربت رکھتا ہے۔

بلکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا      آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا  
فارسی غزل کا ایک شعر ہے جو مدحِ خود کی مثال ہے۔

غالب نوائے کلک تو دل من برد دوست      تا پردہ سنج شیوہ انکسائے کیستی؟  
مشہور اردو شعر اس خیال سے کسی حد تک ہم آہنگ ہے۔

ہیں اور بھی دنیا میں خنور بہت اچھے      کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز ہاں اور  
حریف منت احباب یستم غالب      غنم کہ کارفن از سعی چارہ گر گزرد  
اردو کا حسب ذیل شعر بہت معروف ہے۔ فارسی شعر سے کافی قریب محسوس ہوتا ہے۔

درد منت کش دوا نہ ہوا      میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا

فارسی اور اردو میں مماثلت کی ایک دوسری مثال ملاحظہ ہو۔ راقم کا ذاتی خیال ہے کہ فارسی  
انگھار سے اردو شعر کا مفہوم اور جڑی ایہ بیان زیادہ پر اثر ہے اور یہ اکثر و بیشتر دیکھنے میں آتا ہے۔

سوز دیکھ تا بے برائش غلاب را      دائم کہ درمیاں نہ پسند و تجاب را  
اردو شعر کو اس خیال کا بہت حد تک متبادل کہا جاسکتا ہے۔

جب وہ جمال دل فروز صورت مہر نیم روز      آپ ہی ہو فائدہ سوز ہونے میں نہ چھپائے کیوں  
تاجیز نے کلیات فارسی سے کافی اشعار نشان زد کئے ہیں جن میں خیال کا توار ہے۔ یا تاراج یا  
تخرار اور اعتبار بھی۔ ان اشعار میں بہت حد تک قطعیت کے ساتھ توار نہ کسی مگر قرین خیال  
موضوعات موجود ہیں۔ جو مطالعہ میں بہت ممتاز نہ کسی مگر کسی حد تک مفید معلوم ہوتے ہیں۔  
ذوالسان شاعر غالب کی تخلیق راز جوئی میں یہ اشارے سنگ نشان کا کام دے سکتے ہیں۔ ہم خیال  
مضامین کا مطالعہ بھی غالبیات کا ایک ناگزیر حصہ ہے۔ کلام غالب میں اسلاف کے خیالات کی  
نشان دہی ایک دوسرا موضوع مطالعہ ہے۔

اس طرح کے نہ جانے کتنے موضوعات ہیں جو غالب کے سلیب فکر و فن میں اپنی رفعتوں  
کے ساتھ موجود ہیں۔ اشعار و اسالیب کے اعادہ کے ساتھ، زبانی لفظیات اور تراکیب میں بھی  
اشتراک وارتباط کی مختلف صورتیں فن شناس کے لیے دربان خیال کو ذرا سے نظر دیتی ہیں۔

پردہ فیر قاضی جمال حسین

## غالب کی دلی

ہندوستان کی تہذیبی تاریخ میں 19ویں صدی کا نصف آخر سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ مغلوں کے محکمہ اور طویل سیاسی اقتدار نے اسی عرصے میں آخری سانسیں لیں اور حرفِ ظلم کی طرح صفحہ ہستی سے نابود ہو گئی۔ اورنگ زیب سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک، قلعہ معلیٰ میں جو کچھ ہوا، سازشوں و رشید و دانیوں کے جوہر تِناک واقعات پیش آئے، ان کی تفصیل تاریخ کی کتابوں میں محفوظ ہے۔ البتہ سیاسی بساط کی اس تبدیلی نے ہماری ادبی اور تہذیبی تاریخ کا رخ ہی تبدیل کر دیا۔ ہماری تہذیبی ترجیحات اور اخلاقی اقدار کا دیرینہ نظام و رد ہم بدام ہو گیا۔ دہلی کی ادبی محفلیں آداب معاشرت اور تہذیبی مظاہر و دیکھتے دیکھتے قصہ پارینہ بن گئے۔ دہلی کے اجڑنے اور پھر آباد ہونے کے فیصلے تو کاتبِ تقدیر نے بارہا کیے، لیکن 57ء میں پیش آنے والے واقعات اتنے دور رس اور بکثیر الجہات تھے کہ معاشرت اور معیشت کے تمام ادارے اس کی زد پر تھے۔ انگریزوں کی فتح کا پوچھ دہلی کی فقط سیاسی بساط پر ہی بلند نہیں ہوا بلکہ مشرقی تہذیب اور علوم و فنون کا پورا شیرازہ ہی بکھر گیا۔

غالب کے خطوط میں براہِ راست اور اشعار میں بالواسطہ، ملتی ہوئی اس مغلیہ تہذیب کا نوہر جا بجا سنا جاسکتا ہے۔ اس تہذیب کے رخصت ہونے کا، غالب کو جو رنج تھا اور بے بسی کا جو شدید احساس تھا وہ ان کی نثر و قلم میں، موبجہ قضیہ کی طرح موجود ہے۔ ظالم کی اس کیفیت نے ان کی شوقی اور عظامت میں بھی افسردگی کا رنگ شامل کر کے اسے زہرِ خند میں تبدیل کر دیا ہے اپنی بے بسی پر ہنسے اور ظالم کو نثارِ طبع اسلوب میں جذب کر دینے کا غالب کو غیر معمولی سلیقہ تھا۔

غالب کے اصحاب کا حلقہ، قلعہ معلیٰ سے لے کر ہندوستان کے مختلف امرا اور نوامین تک پھیلا ہوا ہے۔ شامروں اور لاریوں کے علاوہ علوم و فنون کے سربراہ اور وہ لوگوں کی ایک دنیا ہے۔ جو ان کے خطوط میں آباد ہے۔ غالب کے مکتوبِ اہم میں ہر فرقے اور مذہب کے لوگ شامل ہیں پھر ان خطوط میں

جن لوگوں کے نام آتے ہیں اور جس تعلق اور اپنائیت سے غالب ان کے احوال دریافت کرتے ہیں اگر اسے بھی حساب میں شامل کریں تو غالب کے رسم و رواج کی لہرست بہت طویل ہو جاتی ہے۔  
عہد غالب کی تہذیبی تاریخ کا بنیادی ماخذ تو خود غالب کے خطوط اور ان کی دوسری تحریریں ہیں۔ میر مہدی مجروح کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”اس چراغ کی رفتار کا براہوں۔ ہم نے اس کا کیا کارخانہ ملک دہلی، چاند جلال، بکھر نہیں۔ کتے  
تھے۔ ایک گوشہ تو شہ قند۔ چند مفلس و بے لالہ، ایک جگر فراہم ہو کر کچھ اس بول لیتے تھے  
سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا اسے لک  
اور تو بیاں کچھ نہ تھا ایک نگر دیکھنا  
یاد رہے یہ شعر غولبہ میر درد کا ہے۔

غالب کے خطوط جلد دوم 508 مرتبہ خلیق انجم“

”وہ مچھتیں اور تقریریں جو یاد کرتے ہو اور تو کچھ بن نہیں آتی، مجھ سے خط پر  
خط نکھواتے ہو۔ آنسوؤں پیاس نہیں بھرتی۔ یہ تحریر حافی اس تقریر کی نہیں کر سکتی۔

بہر حال کچھ لکھتا ہوں۔ دیکھو کیا لکھتا ہوں۔“ 508۔ 509۔ اپریل 1959

چراغ کم رفتار کا یہ شکوہ غالب کے ملاں کی بچی تصویر ہے۔ غالب کے احباب کی بزم  
جو 1957ء کے بعد تاریخ کا حصہ بن گئی غالب کے حافظے میں جاگزیں ہے اور مختلف جہازوں  
میں ان کے ذہن کے پردے پر ابھرتی ہے۔ احباب کے تیش محبت کے اظہار کا یہ انوکھا اسلوب  
بھی دیدنی ہے۔ انھیں میر مہدی مجروح کو ایک دوسرے خط میں لکھتے ہیں۔

”اوسماں سید آزاد، آزاد، دلی کے عاشق ولد آزاد، اے مجھے ہوئے اردو ہزارہ کے رہنے  
والے حسد سے لکھنو کو برا کہنے والے، نہ دل میں میر و آزاد، نہ آنکھ میں حیا و شرم، نظام  
الدین مصلوں کہاں، ذوق کہاں، موسمن خاں کہاں، ایک آزاد و سوا سوا، دوسرا غالب وہ  
بے خود و بے ہوش، نہ سخن دہری رہی نہ سخن دہلی، کس برتے پر سخا پائی، آئے دلی دے دلی،

بھارت میں جائے دلی“ خط نمبر 32 565 23 مئی 1861

ایک یاد ہے جو پچھپھا نہیں چھوڑتی، بار بار ذہن کے پردے پر ابھرتی ہے اور دلی کی محفلوں کو

بھولنے کی ہر کوشش تمام ناکام ثابت ہوتی ہے۔

نیچرل شاعری کے علم برادر اور پیرونی مغربی کے اہم مبلغ خواجہ حالی نے بھی مرحوم کا مرثیہ لکھا ہے۔ فقط چند اشعار سنئے، عہد غالب کی تصویر آنکھوں میں پھر جائے گی، شعر و شاعری کی پرانی مظللوں کے بکھر جانے کا غم ہر شعر سے ظاہر ہوتا ہے۔

تذکرہ دہلی، مرحوم کا اسے دوست نہ چھین	نہ سنا جائے گا ہم سے یہ قصائد ہرگز
صحبتیں، انکی مصور ہمیں یاد آئیں گی	کوئی دلچسپ مرفح نہ دکھاتا ہرگز
چپے چپے پہ ہیں یاں گو ہر یکماتہ خاک	دفن ہوگا نہ کہیں انکا خزانہ ہرگز
غالب و شیفہ و میر و آزاد و ذوق	اب دکھائے گا یہ شکلیں نہ زمانہ ہرگز
موسن و علوی و صہبائی و ممتون کے بعد	شعر کا نام نہ لے گا کوئی دانا ہرگز
داغ و مجروح کون لو کہ پھر اس گلشن میں	نہ سنے گا کوئی بلبل کا ترانہ ہرگز
رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی زیر و زبر	اب نہ دیکھو گے کہیں الطح شایہ ہرگز

عہد غالب کا امتیاز یہ ہے کہ معاشرت اور آداب زیست میں 1857ء کے بعد جو تبدیلیاں رونما ہوئیں اور جس سرعت سے ہوئیں اس کی مثال تاریخ میں کم ملتی ہیں۔ یہ ایک عبوری دور تھا جس میں مغربی تہذیب نے ہندوستان کے فکری نظام پر دو برس اثرات مرتب کئے، مغلیہ تہذیب کے ڈوبتے ہوئے سورج کے ساتھ ہی، مغربی نظام فکر کا آفتاب تازہ بھی افق پر نمودار ہوتا تھا۔ ایک ذہنی کشش تھی۔ صدیوں پرانی جہلی بسات کے اٹنے کا غم اور پجاری کے باوجود نئی تہذیب کو قبول کرنے کی مجبوری۔ جذبہ اور عقل کی آویزش کے نقوش اس عہد کے ادبی سرمایہ میں جا بجا دیکھنے کو ملتے ہیں۔

غالب کے خطوط اس عہد کی تہذیبی تاریخ کی دستاویز ہیں۔ غالب کے دماغ میں بھی ایسے اشعار کی کمی نہیں جن کی معنویت اس خونیں انقلاب کے پس منظر میں مزید روشن ہو جاتی ہے۔ یہ اشعار دیکھنے

ہے موزن اک قلم خوں کاں لپی ہو      آتا ہے ابھی دیکھئے کیا کیا مرے آگے  
ظلمت کدے میں میرے شب غم کا جوش ہے      اک شمع ہے دلیل سحر سو غموش ہے

ان اشعار کو اگر دہلی مرحوم کا مرثیہ کہا جائے تو کچھ غلط نہ ہوگا۔ جزن و ملال میں ڈوبے یہ اشعار

بھی سینے

یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشے بساط دامن باغبان و کف گل فروش ہے  
 لطیف خرام ساقی و ذوق صدائے چنگ یہ جہت نگاہ وہ فردوسِ گوش ہے  
 یا صبح دم جو دیکھنے آکر تو بزم میں نے وہ سرود و سوز نہ جوش و خروش ہے  
 داغ فراق محبت شب کی جلی ہوتی اک طبع رہ گئی تھی سو وہ بھی خموش ہے

خطوطِ غالب کا کوئی صلی کھولے۔ کوئی خط پڑھے۔ دہلی اور اہل دہلی پر گزرنے والی قیامت کی

کوئی تصویر دیکھنے کو ضرور مل جائے گی۔ مولانا عباس رفعت کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

"میں قابل کسی ستائش کے نہیں ہوں۔ ایک ماتم زاوۃ بے نوائے گوشہ نہیں ہوں۔

حضرت یعقوب علیہ السلام ہا آنکہ نبی تھے اور نفسِ مطہر رکھتے تھے۔ ایک فرزند کے فراق

میں اتار دئے کہ نہ بچا ہو سکے۔ اس طفیلِ قلوب جو کہ میرے ہزار مشوق ایسے ڈاہے کہ

ان کا پتہ نہیں بتا کہ کیا ہو گئے ہزار آدمی کا ماتم دار ہوں۔ چالیس چالیس بچاس بچاس

بزم کے یار چھڑ گئے۔ کوئی مجھ کو ہاپ کہتا تھا کوئی مرشد جانتا تھا

سب کہاں کچھ لالہ گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

یاد نہیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں لیکن اب نقش رنگار طاق نسیاں ہو گئیں

غالب نے اپنی آنکھوں سے دلی کے اچھے اور بڑے دونوں دن دیکھے تھے لیکن یہاں رونق تھی

چہل پہل تھی، فرصت اور فراغت کے دن تھے۔ خوش دلی اور خوش مذاقی اہل دہلی کا شیوہ تھا۔ راجا

سے پر جاتک، انس و یگانگت کے رشتے میں پروئے ہوئے تھے۔ انگریزوں کے قبضے کے بعد

تو جیسے دہلی ختم ہی ہو گئی۔ تاریخ کا حصہ بن گئی۔ میر مہدی مجروح کو لکھتے ہیں۔

"بہائی کیا پوچھتے ہو کیا لکھوں، دلی کی مستیِ محسوس ہنگاموں پر تھی۔ قلعہ معلی چاندی پوک ہر

روز بازار جامع مسجد کا، ہر پختے سیر جتا کے ہل کی، ہر سال میلہ پھول، دانوں کا، یہ چانچوں ہاتھیں

اب نہیں، پھر کھدلی کہاں؟ ہلی کوئی شعر کلمہ میں اس نام کا تھا"

14۔ خطوطِ غالب جلد دوم مرحلہ طبعی انجم

لیکن خط میں دہلی کے کوؤں کا حالی اس طرح بیان کرتے ہیں جیسے ان کے بند ہو جانے سے

تہذیب کی بڑی نشانی مٹ گئی۔ یہ کوؤئیں دہلی کا شناختی نشان تھے۔ اس خط میں شہر کے دروہیاد اور





دھواں اڑایا، پیش کرنا ہاتھ پر رکھا اور آگے بڑھ گئے۔ سیریسوں پر پہنچے تو گرما گرم ہندوان اتر رہے ہیں، لوگ چڑے، گھسی بڑے جتنی کے کباب، پانی کی پھلکیاں الگ الگ قرینے سے لگے ہیں۔ انگوروں پر پٹلی اور دل کے عکس کی سٹیکس سک رہی ہیں۔ کہیں وہ کباب بننے ہیں جنھیں دیکھ کر شہ توگوں کے منہ میں پانی آ جائے۔ واہ کیا لطف ہے کھائے نہ کھائے، خوشبو سے دل سیر ہوا جاتا ہے۔“

مقدمہ دلی کی آخری بہار از سید ضمیر حسن دہلوی 20

انھیں کی زبان دلی کی طوائفوں سے بھی ملنے چلیے۔

”امیرے غیرے تو غیرے ان کی دلیر پر قدم نہیں رکھ سکتے تھے۔ صرف جانے پہچانے شرفان کے ہاں جایا کرتے تھے۔ گمنام، گمنام بیٹھے۔ شائستہ محفل ہوئی۔ شعرو شاعری بولی ٹھوٹی، ٹھٹی مذاق سے جی بہلایا گیا۔ خیال خمری، دھواں غزل کاٹی جاتی تھی۔ جیسی تو دلی کے اگلے شرف اپنے بچوں کی پرانی طوائفوں کے انراہات کا یہ عالم تھا کہ بڑے بڑے رئیس ان کے اسٹبل کا طرح بھی نہیں اٹھا سکتے تھے۔“

دلی کا تہذیبی اثاثہ کتنا ہے تو اشرف صہجی کی کتاب دلی کی چند عجیب ہستیاں پڑھیے، میر ہاقر علی داستان گو سے سنئے، ستمی کو ابلی کی با محاورہ اردو سنئے، مرزا چھاتی کے ششپہ دیکھئے۔ یہ وہ لوگ ہیں جس سے دلی کی تہذیب مہارت تھی۔ بہ قول اشرف صہجی، کوئی فن ہو اصل میں قدر دانی کی گود میں پرورش پاتا ہے۔ قلعہ آباد تھا۔ امرا کی ڈیوڑھیاں برقرار تھیں، ملک گیری اور ملک داری والے تو خلد آشیاں اور جنت مکان ہو چکے تھے۔ لباس کی تراش خراش ہوتی یا دسترخوان کی زیبائش دروزی اپنی کاری گریاں دکھاتے۔ باورچی خان ہائی رکاب دار، طرح طرح کی استاد یوں سے کھانے کے اقسام بڑھاتے، انعام پاتے۔ بادشاہت اجڑی، اہل کمال در بدر کی شوگریں کھا کر، بازاروں میں نکل پڑے۔ پیسہ بری بلا ہے، کبھی آن اور کس کی شان، کوئی کہانی بن گیا، کسی نے تمہاری کی وہ کان کھول لی۔“ دلی کی چند عجیب ہستیاں 27

دلی کی تہذیبی قدریں وقت کے ہاتھوں تابو ہو گئیں اور برطانوی اقتدار کا پرچم بلند ہوتا چلا گیا۔ غالب، عاقبت اندیش اور روشن خیال آدمی تھے۔ انھیں بہت جلد اس بات کا یقین ہو گیا کہ مغلیہ

تہذیب اب قصہ پارینہ ہے۔ لہذا وقت کی حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے، نئے آئین سے بیان وفا نامہ سننے میں انھوں نے زیادہ وقت نہیں لیا۔

مجبوری و دعوئے گرفتاری الگ و سب سے سنگ آمدہ بیان وفا ہے

انگریزوں کی شان میں قصیدے لکھے ان سے رسم و رواج پیدا کی، اور ان کے نظام زیست کی برکتوں کا برملا اعتراف کیا۔ ابو الفضل کی آئین اکبری پر غالب نے جو مظلوم تقریر لکھی تھی وہ سرسید کو پسند نہیں آئی چنانچہ سرسید نے اسے کتاب کے ساتھ شائع نہیں کیا۔ غالب نے اس میں اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے کہ ساحبان انگلستان نے اپنی نکلہ لوجی اور علم کی مدد سے وہ کچھ کر دکھایا جس کا تصور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ انگریزوں نے خس و خاشاک سے آگ پیدا کر دی۔ بھاپ سے پانی پر کشتی چلا دینا، کسی افسوس سے کم نہیں اور سب پر مستزاد یہ کہ بغیر مضرب کے انھوں نے ساز سے نغمہ پیدا کر دیا۔ سیکڑوں کوس کی آواز تار کے ذریعہ آن کی آن میں ہم تک انھیں کی برکتوں سے پہنچ جاتی ہے۔ غرض آئین اکبری کی تدوین بے وقت کی راگنی ہے۔ اب تو نئی روشنی میں دنیا کو دیکھنے اور اس کی برکتوں سے لطف اندوز ہونے کا وقت ہے۔

مردہ پروردن مہارک کار نیست خود بگو کار نیز جز گفتار نیست

یہ تقریر نئی روشنی میں حقائق کو دیکھنے اور قبول کرنے کا اعتراف نامہ ہے۔ پرانی تہذیب تقویم پارینہ ہو چکی ہے۔ قلمہ معنی کی رونقیں اور کوچہ و بازار کی چہل پہل اب فقط یادوں کا حصہ ہے۔ اک دھوپ تھی جو ساتھ گئی آفتاب کے۔ سچ ہے کہ۔

فلک زمین و ملائک جناب تھی دلی بہشت و خلد سے بھی انتخاب تھی دلی

جواب کا ہے کو تھا جواب تھی دلی مگر خیال سے دیکھا تو خواب تھی دلی

پڑی ہیں آنکھیں وہاں جو جگہ تھی زمیں کی

خبر نہیں کہ اسے کھا گئی نظر کس کی

## غالب کی دلی اور غالب کے دلی والے

یہ بات عام طور پر کہی گئی ہے کہ 1857 کی جنگ آزادی نے شاعر غالب جین لیا تھا، اس لئے اگر 1857 کے دستاویزی بازماندہ کرنی ہو تو خطوط غالب سے رجوع کرنا چاہیے۔ ظاہر ہے کہ دہلی اور خطوط غالب کی بعض کڑیاں ملائی جائیں، غالب کے تمام بیانات پر یقین نہ کیا جائے بلکہ حقائق کی پہچانی میں چھانا جائے تو اس عہد کی مبہم سی تصویر ضروری سامنے آجائے گی، غالب نے دہلی میں جس قدر مصلحت آمیزی روا رکھی ہے خطوط میں اس درجہ نہیں لیکن کسی نہ کسی حد تک ضرور ہے اس لیے اکثر بیانات میں تضادات اور تردید کی صورت پیدا ہو گئی ہے۔

دہلی میں تو فرنگیوں کو صاف سناں علم و دانش، جوان مرد اور گل اندام نکھا ہے۔ بہادر اتنے کہ اگر ان کی رزمیہ حکایات اسفند یار یا رستم بن لیں تو تمام بھروسہ ہو جاتا ہے۔ شیر دل انگریزوں سے لڑنے والے بد بخت ہندوستانی سیاسی سورج اٹھنے سے قبل ہی واپس آ جاتے ہیں۔ حکم حرام ہانپوں نے گل اندام انگریزوں کے خون سے زمیں کو رنگین کر دیا ہے۔ خوش قسمتی کی بات یہ ہے کہ آزاد اور نیک ذات فرنگیوں کی آرزو پوری ہو گئی۔ بد ذات لوگوں کا در زورہ نکسنو میں بھی ختم ہو گیا۔

شہزادوں کی پھانسی، قید اور گولی مارنے کا ذکر اس طرح ہوتا ہے کہ گویا کالج کی گولیوں کا ذکر ہے۔ بادشاہ کو کمزور اور ضعیف بتاتے ہوئے مقدمے کی اطلاع بھی دیتے ہیں۔ غالب کے مطابق جھجک، بلب گڑھ اور فرخ نگر کے جاگیرداروں کو علاحدہ علاحدہ مختلف دنوں میں پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔ اس طرح ہلاک کیا گیا کہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ خون بہایا گیا۔

غالب، دہلی میں یہ بھی ہوشیاری دکھاتے ہیں کہ قلعے سے اپنے تعلق کو سرسری اور دلی ظاہر

کرتے ہیں خود کو ہمیشہ سے انگریزی حکومت کے جان و ملک کا پروردہ اور فرنگی فاتحین عالم کے دسترخوان کا عزیزہ جیسا بناتے ہوئے لکھتے ہیں:

”سات آٹھ سال ہوئے کہ بادشاہ دہلی نے مجھ کو بلایا اور مجھ سے فرمائش کی کہ میں تجوید یہ خاندان کے بادشاہوں کی تاریخ لکھوں، جس کے عوض 400 روپے سالانہ دیا جائے گا۔ میں نے اس خدمت کو قبول کر لیا اور کام میں مشغول ہو گیا، کچھ عرصے کے بعد بادشاہ کے استاد کا انتقال ہو گیا اور اصلاح شعر کا کام بھی مجھ سے متعلق کر دیا گیا۔

میں یوزمدا اور کمزور تھا، بس گوشہ تنہائی میں بیٹھے رہنے اور آرام کرنے کا عادی ہو چکا تھا اس کے ساتھ میرے سین کی وجہ سے بار خاطر ناظرین ہو جایا کرتا تھا، کوئی بات کر دیا ہے اور میں اس کے ہونٹوں کی جنبش پر نظر جمائے ہوئے ہوں، مجبوراً ہفتے میں ایک دو بار قلعے میں جاتا تھا“ (غالب اور انتخاب ستون جبین الرحمن 101)

اس کے باوجود کہ غالب نے بہادر شاہ کی مدح میں چندہ قاری قصائد و دشمنیاں اور چند اردو قصیدے لکھے۔ قدر بلگرامی کو لکھا کہ صبح قلعہ جا کر دوپہر کو آتا ہوں مجروح کے نام لکھا کہ بادشاہ اپنے فرزندوں کے برابر پیار کرتے تھے۔ غالب نے قلعہ اور بادشاہ سے اپنا تعلق اتنا سرسری ظاہر کیا ہے گویا کوئی تعلق ہی نہ تھا۔ حالاں کہ وہ اس وقت سے قلعہ کی سیاست سے وابستہ تھے جب شہزادہ سلیم اور بہادر شاہ ظفر کی شہزادگی کا آغاز چل رہا تھا، ساتھ میں یہ بھی ظاہر کرتے ہیں کہ وہ ہمیشہ سے انگریزوں کے تنک خوار اور وفادار ہیں اور ان کا طریقہ رہا ہے کہ جو حاکم ہندوستان (فرنگی) خصوصاً اس شہر دہلی میں آئیں ان کی مدح میں قصیدہ بھیجا جائے بلکہ وکٹوریہ اور سر جان لارنس کے خشتی قصائد کا حوالہ بھی دیتے ہیں (135)۔

دہلی میں 1857 کی جنگ آزادی میں عموماً مسلمان شریک تھے اس لئے غالب نے یہ بھی احترام رکھا ہے کہ دہلی میں کسی مسلمان دوست کا ذکر نہ آئے۔ علانی، مجروح وغیرہ، جن سے غالب کے قریبی مراسم تھے دہلی میں تعارف سے بھی محروم رہے اس کے برعکس میٹل داس، ہیرا سنگھ، شیواجی رام برہمن، ہرگوپال تھتہ اور ہال مکند کو موئس وہوم اور نیکی پسند قرار دیتے ہیں۔ خان بہادر

(بریلی) شروف الدولہ (کنکنو) کو گمراہ شہرت طلب اور دنیا کا شکستہ قرام دیتے ہیں۔

دستجو، چونکہ ایک خاص مقصد سے تحریر کی گئی تھی اس لئے اس پر اعتراض بے معنی ہے غالب کا مقصد فرنگیوں کے لیے اپنی قدیم وقاداری کو مستحضر کرنا اور سکہ گوئی کے اثرام سے بری ہونا تھا۔ لیکن لاشعوری طور پر دستجو سے بھی اس عہد کی دلی کے ایسے حالات ہمارے سامنے آ جاتے ہیں کہ کسی اور ماخذ میں دستیاب نہیں ہیں۔

دستجو کے اس پہلو پر غور کریں تو بہت سی کارآمد اطلاعات ملتی ہیں۔ شہر کی صورت حال یہ تھی کہ کوتوال شہر کی زن و دختر کے علاوہ ساری نازنینان شہر کا زیور سید کار کے قبضے میں تھا۔ ڈاک کا رواج نظام درہم برہم ہو گیا تھا۔ دہلی کے اندر پچاس ہزار سواروں اور بیادوں کی فوج پڑی ہوئی تھی۔ فرنگیوں اور قلعے کے خبر ریشہ داروں میں مصروف کئے۔ دوکان دار، طرح دار اور دھولہ تک غائب ہو گئے تھے۔ تھام تاپا پ ہو گئے۔ مہتر معدوم ہو گئے۔ بند و اپنی میت کو لے جا کر دریا کے کنارے جلا سکتے ہیں لیکن دو تین مسلمان کو ایک ساتھ کہیں جانے کی اجازت نہیں ہے، مجبوراً غالب کو بھی اپنے بھائی یوسف مرزا کی میت چادر میں لپیٹ کر گھر کے برابر کی مسجد میں دفن کرنا پڑی۔ حسن علی خاں سورو پیر روز کا بخش دار تھا وہ بھی نصیر الدین، آغا سلطان کی طرح بغیر دوا کے مر گیا۔ دوسروں نے حنفی و جمہوری۔

دستجو سے ہی پہلی بار معلوم ہوتا ہے کہ حکیم احسن اللہ خاں کے مکانات بحق سرکار ضبط ہو گئے تھے جو بعد میں بحال ہوئے۔ حکیم صاحب کے بارے میں عام اطلاع ہے کہ انہوں نے انگریزوں کی خیر خواہی کی تھی اور مظاہر شہزادوں کا قتل ان کی شکستہی کے بعد کیا گیا تھا۔ انہوں نے باوجود ان کے شہر سے باہر جانے پر پابندی عائد کر دی گئی تھی۔ ہفت میں ایک بار کچھ ان کے پاس ہونے کا حکم تھا۔ ایک فرنگی سپاہی مستقل طور پر ان پر نظر رکھنے کے لئے تعینات تھا۔ غالب احسن اللہ کی انگریزوں کی خیر خواہی کی تردید کرتے ہیں اور ان پر قاتلات حملے اور بہادر شاہ ظفر کس طرح ان کے اوپر غور کو گمراہ کر دیا اس کی اس کا ذکر کرتے ہیں۔ چوں کہ غالب نے دستجو

ایک خاص سیاسی نظریہ اپنایا ہے اس لئے ان کے سیاسی بیانات مکمل طور پر قابل قبول نہیں ہیں۔ لیکن دھندو اور خلوط غالب سے ایک ایسا کولٹ اپنایا جاسکتا ہے کہ اس عہد کی دلی، دلی کی زندگی، دلی کی اہم شخصیات، دلی کے مشہور حکیم، دلی کی گلیاں، دلی میں پانی کا انتظام، دلی کا صوبہ پنجاب میں شامل ہونا، دلی کے قانونی حالات، دلی میں جنگی کا انتظام، دلی کی اہم مساجد اور امام باڑے، دلی کے مدر سے اور اہم فرنگیوں کے مکمل حالات سامنے آجاتے ہیں۔

دھندو کی اشاعت کے سلسلے میں مرزا افتخار اور صاحب مطبع خشخاش دہلی میں جتلا رہے تھے یہ تھی کہ 4 جولائی 1857 کو نکلنے کا ایک مطبع اس لئے ضبط کر لیا گیا تھا کہ اس میں دو باغیانہ مضامین شائع ہوئے تھے۔ غالب بدلتا راست سڑک کا ذکر نہیں کرتے لیکن حکومت کے نظریے کو ظاہر کر دیتے ہیں۔ دھندو سے بالواسطہ طور پر معلوم ہو جاتا ہے کہ دلی کے ارد گرد کی ریاستیں جھجر پنڈوی، بلس گڑھ، فرخ نگر فرنگیوں سے بھارت پر آمادہ تھیں۔ رام پور کی ریاست انگریزوں کی وفاداری تھی، اس لیے مراد آباد بھی اس کے زیر نگین بنش دیا گیا تھا۔

دلی کی آبادی کچھ بھی ہو، لیکن مسلمانوں کی آبادی ایک ہزار سے زیادہ نہیں تھی۔ شہر میں تورات اور قید خانہ آبادی کے تناسب سے ہی بنایا گیا تھا لیکن ان میں بے شمار مسلمانوں کو بند کر دیا گیا تھا جن کو پھانسی دی گئی تھی ان کی صحیح تعداد کا علم کسی کو نہ تھا۔

حکیم: اس زمانے میں دلی میں چند اہم حکیم موجود تھے۔ غالب ان سب سے واقف ہیں اور حکیم مومن خاں مومن، حکیم حسن اللہ خاں، حکیم رضی الدین، حکیم کالے، حکیم غلام اللہ خاں، حکیم مرتضیٰ خاں، حکیم محمود خاں، حکیم شریف خاں سے ہماری ملاقات بھی کراتے ہیں۔ خاندانی شریعت کے دو حکیم بنیالے کے راجہ کے مصاحب ہیں ان کے حوالے سے ان کے سپاہی نے ندر میں غالب کی بھی معاونت کی تھی۔

قانون: دلی کی قانونی صورت حال بھی ہمارے زمانے ہی جیسی تھی یعنی بقول غالب مقدمہ دائر کر دو لیکن نتیجہ اس وقت ظاہر ہو جب آپ کے فرزند بوڑھے ہو جائیں (غالب اور انقلاب ستاون

(286) اور سے مظفر اندول کو گرفتار کیا گیا اور اس گروہ کے ساتھ شہید کروا گیا جنہیں بغیر مقدمہ چلائے گوز گاؤں میں سزا دی گئی تھی۔ مجبور کے حاکم عبدالرحمن، فرخ نگر کے حاکم احمد علی خاں، بہادر گڑھ کے حاکم بہادر جنگ خاں، بلب گڑھ کے حاکم بلب گڑھ کے راجہ ناہر سنگھ کو گرفتار کر کے قلعے میں قید کروایا گیا۔ مسطفیٰ خاں شیفتہ پر بے بنیاد الزام لگا کر مقدمہ چلایا گیا طویل مقدمے کے بعد رہائی کا حکم ہوا لیکن پٹنن ضبط ہو گئی۔ بے گناہ ثابت ہونے پر بھی سزا ملی، چاند او کے بارے میں کچھ فیصلہ نہ ہوا۔ مجبور آدھ میرٹھ میں کسی دوست کے مکان میں رہنے لگے۔ مولانا فضل خیر آبادی کو ان کے کسی ہم نام کے دھوکے میں سزا ملی۔ فیصلے کے خلاف اپیل ہوئی مگر سزا بدستور رہی اور مولانا کو جس دوام پر عبور دیا گئے شور (انڈومان) بھیجا گیا۔ مفتی صدر الدین بھی حوالات میں رہے طویل مقدمے کے بعد کوئی جرم ثابت نہ ہوا پھر بھی نوکری چھین گئی چاند او ضبط ہوئی۔ احمد حسین میکیش کو بغیر وجہ بھانسی دی گئی۔ طالع پار خاں کے دو بیٹے برائے سیر ولی آئے تھے۔ بنگالے کی وجہ سے واپس ٹوٹک نہ جاسکے۔ دونوں کو بغیر گناہ بھانسی دی گئی۔ حکیم رضی الدین خاں کو ایک انگریز فوجی نے بغیر وجہ گولی مار دی۔ احمد حسین خاں اور چھوٹے بھائی بھی اسی دن مارے گئے۔ میر چھوٹم کو بغیر کسی الزام بھانسی دی گئی۔

فرنگی فوج کے ظلم و زیادتی کو غالب سپاہیوں کی ذاتی سنگ دلی کا نتیجہ بتاتے ہیں۔  
 ”ہر کوچہ و بازار میں یہ مصیبت یکساں نہیں ہے۔ قتل و لوٹ مار میں بھی سب سپاہیوں کا  
 اعزاز یکساں نہیں ہے اگر کوئی رحم کرتا ہے یا دوسرا سختی کرتا ہے تو یہ ذاتی رحم اور سنگ دلی کا  
 نتیجہ ہے“ (115)

وہ انگریزوں کی زیادتی کو بددستانی لوگوں کی بے سبب بددلتی، غنا کی کاؤ عمل بتاتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں۔  
 ”ہے چاری عورتوں اور گھوڑے میں کھیلنے ہوئے بچوں کو قتل کیا۔ سب جانتے ہیں کہ آقا  
 سے بے وفائی کرنا گناہ ہے۔ ان انگریزوں کو دیکھو جب دشمنی کے لئے لانے کے لئے  
 اٹھے اور گناہ گاروں کو سزا دینے کے لئے لشکر آراستہ کیا۔ عورتوں اور بچوں کو ذرا نہیں  
 متایا۔ گورے راتم الخروف کے مگر تمس آئے لیکن بھل منسی سے کسی سامان کو ہاتھ



”نہیں لگایا۔“

”دوسری طرف انگریزوں کی بھل منشی کا یہ حال ہے کہ حافظ محمد بخش سے سوال کیا کہ یہ کیسے ممکن ہے تم محمد بخش بھی اور موہنجی، جواب دیا کہ اصل نام محمد بخش ہے حافظ محمد مشہور ہوں۔“ فرمایا: یہ کچھ بات نہیں حافظ موہنجی تم محمد بخش بھی تم۔ ہم مکان کس کو دیں؟ (بنام یوسف مرزا۔ جون 1859)

فرنگیوں نے ہندوستانی عوام کے لیے کچھ مخصوص قوانین بھی وضع کئے تھے۔ ڈاک کا پرانا نظام ایک قلم موقوف کر دیا گیا تھا۔ نئے ڈاک نظام کے مطابق خط کو ہر گت بھیجا جاسکتا تھا لیکن خط میں دوسرا خط داخل نہیں کیا جاسکتا تھا۔ غالب کے بقول اس جرم کی سزا پچاس روپیہ جرمانہ یا قید ہے۔ مفتی غلام بسم اللہ کو لکھتے ہیں۔

”سنئے حضرت، خط میں داخل ہوا ہے۔ اگر یہاں کی ڈاک میں کبھی خط کھل گیا تو مجھ سے پچاس روپیہ لے جائیں گے۔ یا قید کا حکم ہوگا۔ آئندہ آپ خط ہدایات بھیجا کیجیے۔ اس باب میں تاکید جانتے۔ کوئی حیلہ جواز آپ کی طرف سے مسوع نہ ہوگا۔“ (خطوط غالب، تالیق، جنم 805)

چنگی محصول: فرنگیوں کی آمد سے قبل ہندوستان میں چنگی octroi کا کوئی تصور نہ تھا غالب کے خطوط سے ہی اس نئے ٹیکس کی پہلی بار اطلاع ملتی ہے جسے غالب نہ جانے کیوں یون ٹوٹی کہتے ہیں:

”یون ٹوٹی کے باب میں کونسل ہوئی۔ 7 نومبر 1859 کو جاری ہوگی۔ نئے اور اگلے کے لئے، کوئی جنس ایسی نہیں ہے کہ جس پر محصول نہ ہو (نظام مسین مرزا 9 نومبر 1859)

میر مہدی بخروچ کے نام 8 نومبر 1859 کو اطلاع دیتے ہیں:

”یون ٹوٹی“ کوئی چیز ہے وہ جاری ہوگی ہے سوائے اناج اور اگلے کے کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس پر محصول نہ ہو۔

یہ یون غالباً ٹاؤن ڈیوٹی کی مخرب شکل ہے۔

معاوضہ: یہی نہیں فرنگیوں نے ایک ٹھکر معاوضہ بھی قائم کیا جس کی بنیاد نہایت عدل و انصاف پر رکھی تھی یعنی رعایا کا مال اگر کالوں نے لوٹا ہے تو مطالبے کا دس فیصد معاوضہ دیا جائے گا۔ جو گوروں

کی فوج نے غارت گری کی ہے اس کا کوئی معاوضہ نہ ہوگا۔ اس منصفانہ معاوضے کی خبر بھی غالب کے خط بنام حسین مرزا بتاریخ 31 دسمبر 1857 سے ملتی ہے۔

”ایک ٹکڑے میں لاہور معاوضہ نقصان دہ گیا کے واسطے تجویز ہوا ہے اور یہ حکم ہے کہ جو رعیت کا مال کالوں نے لوٹا ہے، البتہ اس کا معاوضہ بہ حساب وہ ایک سرکار سے ہوگا۔ یعنی ہزار روپیہ مانگنے والے سو روپیہ ملیں گے اور جو گروں کے وقت کی غارت گری ہے وہ ہمد اور بھل (مہاراج اور محال) ہے اس کا معاوضہ نہ ہوگا۔“ (بنام حسین مرزا 31 دسمبر 1859)

ٹکٹ: دہلی پر فرنگیوں کے تسلط کے بعد مسلم آبادی کے واسطے کے لیے ایک ٹکٹ جاری ہوا تھا۔ مہدی مجروح کے نام ایک خط سے ٹکٹ پر مرقوم عبارت معلوم ہوتی ہے:

”ٹکٹ آبادی درون شہر دہلی بشرط ادخال جرمانہ“ (مجروح فروری 1859)

جو مسلمان دہلی شہر میں اقامت چاہے وہ کچھ روپیہ نذر دے کر ٹکٹ حاصل کر سکتا تھا۔ لیکن نذرانے کی رقم حاکم طے کرتا ہے۔ غلام نجف خاں کے نام ایک خط میں غالب اطلاع دیتے ہیں کہ بے ٹکٹ باہر نہیں نکل سکتے۔ مجروح کے نام 2 فروری 1859 کے خط سے پتہ چلتا ہے کہ لاہوری دروازے کا تھانے دار مونٹ صاحبچا کر سڑک پر بیٹھا ہے جو باہر سے گورے کی آنکھ بچا کر آتا ہے اس کو پکڑ کر حوالہ دیتا ہے، حاکم کے یہاں سے پانچ پانچ پید لگتے ہیں۔ دو روپیہ جرمانہ لیا جاتا ہے۔ آٹھ دن قید رہتا ہے۔ ٹکٹ کی نشرو اشاعت اجرنٹ صاحب کی چٹنی اختراع تھی۔ یوسف مرزا کے نام 18 اگست 1859 کے مراسلے سے پتہ چلتا ہے کہ آمد و رفت کا ٹکٹ متوقف ہو گیا۔ صرف ہتھیار بند اشخاص اور گداگروں کو شہر میں داخلے کی اجازت نہیں لیکن رات کے قیام کے لیے ٹکٹ ضروری تھا۔

جامع مسجد: 1857 کی جنگ آزادی کے بعد جامع مسجد پر انگریزوں نے قبضہ کر لیا تھا۔ کیوں کہ جنگ سے کے دوران جامع مسجد سے نمازیوں کے ایک گروہ نے قبضہ کر لیا تھا۔ لارڈ کارنوالیس کے رائے تھے کہ مسجد کو مسمار کر دیا جائے۔ لیکن لارڈ ہکنڈلڈ نے اس فیصلے سے حکومت کو باز رکھا۔ ایک

مشورہ یہ بھی تھا کہ شاہجہانی مسجد کو گرجے میں تبدیل کر دیا جائے، کئی سال کی کوششوں کے بعد مسجد وائز اشت ہو گئی اور مسجد کے چاروں طرف رونق ہو گئی۔ انڈیا، مرفی اور کبوتر بچنے لگے۔ سرکار نے دس آدمیوں کی ایک کمیٹی کو اجتام سو نپا۔ غالب نے دس آدمیوں کی اس کمیٹی کو عشرہ مبشرہ قرار دیا۔ مجروح کے نام 16 دسمبر 1826 کے خط میں ذکر کیا۔

پانی: غالب کو پانی کی اہمیت کا بخوبی اندازہ تھا۔ کنوؤں کے کھاری ہونے یا لال ڈکی اور حوض قاضی کے کنوؤں کے بند ہونے پر ان کی تشویش لازمی تھی لیکن اس پر آشوب دور میں اہالیان دلی پینے کا پانی حاصل کرنے کے لیے کیا تدابیر کرتے ہیں غالب کے خطوط میں اس کی بڑی دلچسپ جھلک نظر آتی ہے۔

”کھاری کا کنواں بند ہو گیا۔ لال ڈکی کے کنوئیں یک قلم کھاری ہو گئے، غیر کھاری ہی پانی پیئے۔ گرم پانی نکلتا ہے۔“ (عام مجروح 1881)

اس وقت پانی کی کتنی کمی تھی اس کا اندازہ دھنیو کی اس مہارت سے ہوتا ہے۔

”پانی اگرچہ بے حد احتیاط سے بچا گیا لیکن آخر کار کوڑے یا ایک گھڑے میں ایک

قلمہ نہیں رہا۔ دو شاہد سب بھوکے پیاسے رہے۔“ (غالب اور... 118)

”بھینٹی اور مٹک کا لٹا ہوا ٹکڑا۔ اس لئے ہر گھر سے دو دروازے ملا زمین میں سے دو شخص گئے۔ پانی دور تھا اور آتی دور نہیں جاسکتے تھے۔ مجبوراً ہم شور پانی مشکوں اور گھڑوں میں بھر لائے اس طرح ٹمکین پانی سے وہ آگ بھی جس کا دوسرا نام پیاس ہے۔“ (119)

لیکن غالب نے قدرتی پانی جمع کرنے کی ترکیب ڈھونڈ لی نکالی۔

”ایک دن اچانک بادل آیا، پانی برسنا۔ ہم نے گھن میں چادر باندھ لی اور ایک مٹکا اس کے نیچے رکھ دیا اور پانی حاصل کیا۔ کہا جاتا ہے کہ بادل دریا سے پانی لیتا ہے اور زمین پر برساتا ہے اس بار یہ حاصفت بادل پانی چشمہ حیواں سے لایا۔ گویا سکندر نے جو چیز اپنی بادشاہت کے دور میں ڈھونڈ لی تھی مجھ پریشاں حال نے وہ دولت اس چاہی و برہادی کے عالم میں پائی۔“ (119:..)

دلی کی گلیاں اور کوچے: دلی پر فرنگیوں کے تسلط کے بعد شہر کی عمارتوں، شاہراہوں، مسجدوں اور

بازاروں کو بید روی سے مسمار کیا گیا۔ اپنی رواجی حکمت عملی سے کام لے کر فرنگیوں مغل بادشاہوں پر بہت سے اثرات لگائے جن کے مطابق مغلوں کے مناظروں کے ساتھ بدسلوکی کی۔ حد یہ ہے کہ تاج محل کے معمار کے ہاتھ کاٹ دیئے گئے تھے۔ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ انگریزوں نے لال قلعہ کے ارد گرد ہنرمندوں کی متعدد بستیوں کو تاراج کر دیا تھا۔ آچار اصفنا دیہ واقعات دارالحکومت، سیر المنازل میں بھی ان بستیوں، گلیوں اور مشرکوں کا ذکر بہت کم ہے جو معدوم ہو گئی ہیں۔ لیکن خطوط غالب سے نہ صرف اس عہد کی دلی کا نقشہ تیار کیا جاسکتا ہے بلکہ دلی کے نواح کی تمام ریاستیں بھرت پور، جھرجھرخ، گمر، گوڑگانوہ، فریہ آباد، پٹوئی، پلپ گڑھ، میوات کا اندازہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ دلی کے جن علاقوں پر غالب نے توجہ دی ہے ان میں کچھ نام یہ ہیں۔

لاہوری دروازہ، اجیمیری دروازہ، بلی ماروں کا محلہ، چیلوں کا کوچہ، دریہ، چاڈی بازار، بلاقی جگم کا کوچہ، خاں دوراں کی حویلی، چاندنی چوک، مہرولی، جامع مسجد، گلی قاسم جان، پھانک میر خیراتی، پھانک فتح اللہ خاں، کمرہ ضیاء اللہ خاں، لال کنواں، لال ڈگی، اردو بازار، خانم بازار، خان چند کا کوچہ، شاہ یو لا کا بازار، مدرسہ دارالقیام، محل خانہ، جاں نثار خاں کا پھنڈہ، نثار خاں کا پھنڈہ، کوچہ خان چند، فلک چرا، کشمیری کنڑہ، دراج گھاٹ، کشمیری دروازہ، کلکتہ دروازہ، کالپی دروازہ، پنجابی کنڑہ، دھونی واڑہ، رام جی منج، سعادت خاں کا کنڑہ، جرنیل کی بی بی کی حویلی، صاحب رام جی کا باغ، صاحب کنڑہ، سعادت خاں، کوچہ استاد حامد، منہر سعادت خاں، مینا بازار، کنڑہ، دو گراں، شاہدہ، خاص بازار، حویلی میر خیراتی، حویلی کروڑا والی، حکیموں کی گلی، کنڑہ، شعبان بیگ، حکیم محمد حسن خاں کی حویلی، چٹلی قبر، چورس کی کوٹھی، پھانک جیش خاں، جگم کا باغ، ہانچہ مرزا گوہر، بساون کی گلی، اٹلی کا محلہ، آزاد پور کا باغ۔

متحدہ خطوط میں کنوؤں کو بند کرنے کا ذکر، سرکیں چوڑی کرتے، فٹ عمارات کو مسمار کرنے کا حوالہ اور کئی معدوم ہوتی ہوئی نشانوں پر غالب کو خصوصی طور سے اذیت آتا جتنا کیا ہے۔

غالب کے دلی والے غالب نے ایک خط میں لکھا ہے کہ ستر سال کی عمر میں ستر ہزار لوگوں کو قریب

سے دیکھنے کا موقع ملا۔ ہزاروں سے قربت رہی، غالب کو بلاشبہ یہ اعزاز حاصل ہے کہ ان کے دوستوں اور شاگردوں کی تعداد ہزاروں میں ہے۔ غالب کے ان عزیزوں کی تعداد بھی سو سے زیادہ ہے جن کے نام مکتوبات میں موجود ہیں۔ کچھ تو غالب کی شخصیت کا بائگنیم کچھ ان کی نیم مذہبی زندگی کی وجہ سے غیر مکی ہرچین لوگوں کی تعداد بھی کافی جو کسی نہ کسی طور غالب سے متعلق تھے۔ غالب کے کئی شاگرد فرنگی بھی تھے۔ کچھ مکتوبات میں غالب نے بعض انگریزوں کا ذکر کیا ہے۔

سروہلم ہری ریننی گن: افتد کے نام ایک خط میں غالب نے لکھا:

”ذکر دور صاحب ذہنی فکر میں کی رخصت لے کر پہاڑ پر گئے۔ ان کی جگہ دینی گن صاحب مقرر ہوئے ان سے ناچار ملنا پڑا۔ وہ تذکرہ شعرا نے ہند کا انگریز ہی میں لکھتے ہیں۔ مجھ سے بھی انہوں نے مدد چاہی۔“ (خطوط: ظلیق، شمع 346)

دوسرے خطوط میں بھی ریننی گن کا حوالہ ملتا ہے۔

”پہلا خط تم کو ان کے بھائی مولوی انوار الحق نے پر موجب حکم ریننی گن صاحب کے لکھا“ (خطوط: 348)

”مرزا افتد کیا فرماتے ہیں؟ کیسے ریننی گن صاحب، کہاں ریننی گن صاحب۔ انہیں جنوری سہ سال کو وہ پنجاب کو گئے۔ مہمان پاشا در کس کے حاکم ہوئے ہیں۔“ (خطوط: 349)

ریننی گن 4 ستمبر 1842 کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ایکسٹرا اسٹنٹ کسٹمر رہے۔ اسی دوران انہوں نے وکالت پاس کی اور لاہور میں وکالت شروع کی۔ پنجاب ہائی کورٹ کے جج اور پنجاب ہائیکورٹ کے وائس چانسلر بھی رہے۔ 1900 تک ہندوستان میں رہے۔ 4 جولائی 1904 کو سوئٹزرلینڈ میں جان بحق ہوئے۔ ان کے انگریزی تذکرے کے لیے غالب نے سوز شعرا کا حال لکھا تھا۔

سی بی سائڈرس C.B. Saunders ساڈرس کا ذکر غالب نے میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔

”صاحب کشف بہادر دہلی یعنی جناب ساڈرس صاحب بہادر نے مجھے بلا 15 مئی 24 فروری

کو ہی گیا صاحب کشف بہادر دہلی تھے میں انا پھر آیا بعد 25 فروری کو گیا ملاقات ہوئی۔“

ساڈرس امرتسر میں ڈپٹی کسٹمر تھے۔ دہلی میں عارضی طور پر کسٹمر ہے بہادر شاہ ظفر کے

مقدمے میں یہ سرکاری دیکھل گئے۔

سرچارلس ایڈورڈ براونڈ ٹریولین Sir Charles Edward Braoned Trvelyn علاقائی کے نام ایک خط میں ٹریولین کا ذکر کرتا ہے۔

”جناب ٹریولین صاحب بھائی کے دوست دلی، دلی آئے لارڈ صاحب کہلاتے ہیں۔ سنتا ہوں کہ کل آکر آباد جاتے ہیں۔“ (خطوط... 509)

ٹریولین ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے پہلے اسسٹنٹ کمشنر پھر محکمہ خارجہ میں انڈر سکرٹری مقرر ہوئے۔ ملک کی حکومت ہو جانے کے بعد دہلی کے گورنر بنے۔ یہ لارڈ میکالے کی نئی مہم کے شہر تھے۔ میکالے کی تعلیمی پالیسی کے سلسلے میں یہ بھی بہت پیش پیش تھے۔

جان جیکب John Jacob: جان جیکب سے غالب کا خصوصی تعلق تھا۔ پاکستان کا مشہور شہر جیکب آباد ان کے نام پر آباد کیا گیا ہے۔ یہ 1844 میں غالب کے مہمان ہو کر دہلی آئے تھے۔ غالب نے نواب ضیاء الدین کے مہمان خانے میں ٹھہرایا۔ جان جیکب کے نام غالب کے چھ فارسی خطوط ہیں۔ مرزا بہرگوپال تفتہ، جی بخش حقیر اور مرزا حاتم علی بیگ مہر کے نام کئی خطوط میں جیکب کا ذکر ہے۔ جیکب نے دیوان حافظہ بھی مرتب کیا تھا جس کی تقریظ غالب نے لکھی تھی۔

الگوڈراسکٹر اسکندر Alexander Skinner: اسکندر اردو اور فارسی میں شعر کہتے تھے غالب نے علامہ الدین احمد خاں علاقائی کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔

”ہاں مرزا علاقائی اگر کرنل الگوڈراسکٹر سے ملاقات ہو تو میرا سلام کہنا۔“ (خطوط

غالب۔ خلیق الم 427)

الگوڈر کی قبر کشمیری گیٹ کے چرچ میں ہے اس چرچ کو الگوڈر کے دادا بہرگوپال نے بنوایا تھا اسکندر کی بیوی کی قبر پر یہ فارسی قطع درج ہے۔

کہ بانو سے اسکٹر الگ زہر آں کہ  
معدیہ طریق بیسوی بہر نہایت  
سرور ہو خطاب بطیس اپنے  
صدحیف کہ از قضاے حق ہفت وقات

ذہبت و سوم ز جنوری یکشنبہ  
 چھ صد و پشادو کیم از سنوات  
 یہ قلعہ ضیاء الدین خاں خیرور بخش کا کہا ہوا ہے۔ سکندر کی قبر پر خود اس کے چار اشعار درج ہیں  
 جس نے در کی ترے گدائی کی اس کو خواہش نہ ہوشی کی  
 جس نے سید کیا نہ صاف اپنا اس نے کیا خاک پارسائی کی  
 کار نیکی سے دگر مت کر اس میں جو ہو رضا الہی کی  
 اس سے بھر ہے اسکر تیرا نکلے دم یاد میں الہی کی  
 بلیک صاحب: غالب نے بھروج کے نام نومبر 1859ء کے خط میں بلیک کی موت کا ذکر کیا ہے:  
 ”بلیک صاحب کے بچے پور میں نکلے اڑ گئے گورنر ہدی نہ ہوئے قصاص نہ لیا۔“  
 (خطوط.. 498)

بچے پور کے راجہ ہر دیال سنگھ کے انتقال کے بعد سیاسی ہنگاموں میں بلیک کا قتل ہوا۔  
 الگو ٹڈر ہیڈرلی آزاد: الگو ٹڈر ہیڈرلی اردو فارسی کا صاحب دیوان شاعر تھا اس کا اردو دیوان اس کی موت  
 کے بعد اس کے بھائی نے شائع کیا۔ غالب نے بھروج کے نام کئی خطوط میں ہیڈرلی کا ذکر کیا ہے:  
 ”اور میں بھی دبا ہے الگو ٹڈر ہیڈرلی مشتہرہ الگ صاحب مر گیا واقعی بے تکلف وہ مرا  
 عزیز اور مٹری خواہ اور راج میں اور مجھ میں متوسط تھا۔“ (خطوط... 530)

”الگو ٹڈر ہیڈرلی کا کوئی خط نہیں آیا۔ ظاہر ان کی مصاحبت نہیں۔“ (خطوط... 524)  
 مہس نیل میں تھا کہ اس کا کچھ محل معلوم کریں اور پکتان ہیڈرلی الگو ٹڈر کا خط آئے۔“ (خطوط 528)

الگو ٹڈر ہیڈرلی آزاد، الگ صاحب کے نام سے مشہور تھے۔ رام بابو سکینہ نے ان کا بہت سا  
 کلام بطور نمونہ دیا ہے۔ آزاد کی والدہ ایک مسلم خاتون تھیں۔ الگو ٹڈر آزاد نے محمد اور نصرت کے علاوہ  
 اپنے بھائی نظام الدین، نواب علی احمد خاں، ناس ہیڈرلی، مہاراجہ سندھیا، راجہ شیودان سنگھ آف  
 انور، عبدالرحمن خاں والی جھمک کی مدح میں قصیدے بھی لکھے۔



ڈاکٹر حنا آفرین

## خطوط غالب کی روشنی میں دلی کے تاریخی حالات

مرزا اسد اللہ غالب کی شخصیت کے کئی پہلو ہیں اور اہم بات یہ ہے کہ ہر پہلو نہ صرف عہد ساز ہے بلکہ حیرت انگیز ہے۔ ان کی شاعری کی معنی آفرینی اور تہہ داری آج بھی اعلیٰ نظر کے لیے مرکز کشش ہے۔ وہ شاعری کے علاوہ اردو نثر میں بھی ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ نثر میں وہ اپنے طرز کے موجد بھی ہیں اور خاتم بھی۔ ان کی نثری تحریروں میں خطوط کا سرمایہ گراں قدر ہے۔ ان کے خطوط اردو ادب کے بیس قیمت سرمایہ ہیں، جو نہ صرف مکتوب نگاری کی شخصیت کی نمائندگی کرتے ہیں بلکہ ان کے ذریعہ اس عہد کے سیاسی، سماجی، تاریخی اور معاشی حالات بھی معلوم ہوتے ہیں۔ غالب کی خوبی یہ ہے کہ مکتوب نگاری کو انھوں نے محض خیر و عافیت دریافت کرنے تک ہی محدود نہیں رکھا بلکہ اس میں علمی و ادبی مباحث بھی پیش کیے۔ حالی، غالب کے خطوط کی اہمیت اور انفرادیت کا ذکر اس طرح کرتے ہیں:

”مرزا کی اردو خط و کتابت کا طریقہ فی الواقع سب سے نرالا ہے۔ نہ مرزا سے پہلے کسی نے خط و کتابت میں یہ رنگ اختیار کیا اور نہ ہی ان کے بعد کسی سے ان کی پوری تقلید ہو سکی۔ انھوں نے القاب و آداب کا پرانا اور فرسودہ طریقہ اور بہت سی باتیں جن کو محرمین نے لوازم نامہ نگاری میں سے قرار دے رکھا تھا، مگر درحقیقت فضول اور دور از کار تھیں، سب اڑا دیں۔“ (بحوالہ یادگار غالب از حالی ترتیب ماہگ رام ص 199)

غرض غالب نے القاب و آداب کے پر تکلف اور فرسودہ طریقے کو ترک کیا اور خطوط میں عام بول چال کی زبان استعمال کر کے تحریر کو زندگی کے قریب کر دیا۔ ساتھ ہی مراسلہ کو مکالمہ بنایا، ان سب خصوصیات کی بنا پر ہی ان کی نثر میں بے ساختگی اور بے تکلفی پائی جاتی ہے۔ غالب کے خطوط



کئی حیثیتوں سے اپنی شناخت قائم کرتے ہیں۔ مثلاً (1) علی وادہی (2) سیاسی و سماجی (3) تاریخی غالب کے خطوط میں علمی وادہی مباحث بکثرت ملتے ہیں۔ اس تعلق سے کہیں انھوں نے لفظ کی صحت پر بحث کی ہے تو کہیں لفظ کے معنی بیان کیے ہیں۔ بعض جگہ الفاظ کی تذکیر و تائید سے متعلق بھی بحث کی ہے۔ کچھ خطوط میں مرض کے مسائل زیر بحث لائے ہیں۔ ان کے علاوہ علمی بلاغت سے متعلق اپنے شاگردوں کے شبہات بھی دور کیے ہیں۔ غالب نے دوستوں اور شاگردوں کی اصلاح شعر کے ذریعے شاعری کے بعض اہم نکات اور اصولوں کی بھی وضاحت کی ہے۔ اس طرح خطوط غالب نہ صرف سیاسی و سماجی لحاظ سے اہم ہیں بلکہ علمی وادہی اعتبار سے بھی اہمیت کے حامل ہیں۔ جہاں تک خطوط غالب کی سماجی اہمیت کا سوال ہے۔ انھوں نے اپنے خطوط میں پیش کی تفصیلات کے ساتھ ساتھ ہندوؤں اور مسلمانوں کے آباد ہونے کے متعلق انگریزوں کے حکم کا جو ذکر کیا ہے اس سے اگر اس وقت کے سیاسی حالات سے آگہی حاصل ہوتی ہے تو اطراف و جوانب کی تصویر کشی سے اس عہد کے سماجی حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ چونکہ ہمارے مطالعے کا موضوع خطوط غالب کی روشنی میں دہلی کے تاریخی حالات تک محدود ہے اس لیے علمی وادہی اور سماجی و سیاسی اہمیت سے قطع نظر ایک ناکہ تاریخی حقائق پر ڈالتے ہیں۔

انگریزوں کا ہندوستان پر قابض ہونا اور پھر ہندوستانیوں کا اپنی آزادی کے لیے جدوجہد کرنا ہندوستانی تاریخ کا اہم ترین باب ہے جس کا ذکر کہیں تفصیل اور کہیں اختصار کے ساتھ غالب کے خطوط میں مل جاتا ہے۔ 1857 کی جنگ آزادی کو ناکام کرنے کے لیے انگریزوں نے ظلم و جبر کا سہارا لیا اس میں کافی تعداد میں لوگوں کو سزائیں دی گئیں۔ کچھ کو کالا پانی بھیجا گیا اور کچھ کو موت کے گھاٹ اتارا گیا جس کے سبب ہمارے ملک میں خوف و دہشت کا ماحول پیدا ہو جاتا فطری تھا۔ غالب اس عہد کے چشم دید گواہ تھے۔ ایسے دور میں جب انگریزوں کے ظلم و ستم کی کوئی حد نہیں تھی۔ ان کے خلاف زیادہ کچھ لکھنا خود کو مصیبت میں ڈالنا تھا لیکن غالب مجھے حساس انسان کا خاموش رہنا بھی آسان نہ تھا۔ لہذا

دسمبر 1857 کے خط میں وہ اپنے شاگرد و دوست مرزا بہر کو پال تھتہ کو لکھتے ہیں:

”مہلا نہ جاؤ۔ امیر فریب سب لکل گئے۔ جوہر گئے کالے گئے۔ جاگیر دار غنیم دار،

دولت مند، اہل حرفہ کوئی بھی نہیں ہے۔ مفصل جمل لکھتے ہوئے لڑتا ہوں۔ ملازمن قلم پر شدت ہے۔ باز پرس اور داد و گیر میں جلتا ہیں۔" (غالب کے خطوط جلد اول مرتبہ ظلیق انجم ص 267)

ظاہر ہے غالب کے دل و دماغ پر بھی باز پرس اور داد و گیر کا خوف حاوی تھا اس لیے انھوں مفصل حالات لکھنے سے گریز کیا لیکن اشارے کنایے میں وہ اتنا کچھ کہہ جاتے ہیں کہ اس عہد کے حالات کو سمجھنے میں دشواری نہیں ہوتی۔ 26 دسمبر 1857 کے خط میں غلام نجف خاں کو غالب لکھتے ہیں:

"انصاف کرو (خط) لکھوں تو کیا لکھوں؟ کچھ لکھ سکتا ہوں؟ کچھ قلم لکھنے کے ہے؟۔۔۔

بس اتنا ہے کہ اب تک ہم تم جیتے ہیں۔ زیادہ اس سے ذمہ لکھو کے نہ میں لکھوں گا۔" (غالب کے خطوط جلد دوم مرتبہ ظلیق انجم ص 624)

یہاں واضح طور پر کچھ نہیں کہا گیا ہے لیکن یہ کہہ کر کہ "لکھوں تو کیا لکھوں؟ کچھ لکھ سکتا ہوں کچھ قلم لکھنے کے ہے؟ جہاں یہ بتا دیا کہ کہنے والا بھی مجبور ہے وہیں یہ بھی ظاہر کر دیا کہ اس اجڑے دیار میں ایسا کچھ نہیں بچا جس کے لکھنے کی طرف طبیعت راغب ہو سکے۔ 5 دسمبر 1857 میں مرزا قحط کے خط میں غالب لکھتے ہیں:

"اپنے مکان میں بیٹھا ہوں، دروازے سے باہر نہیں نکل سکتا۔ سوار ہونا اور کہیں جانا تو بہت بڑی بات ہے۔ رہا یہ کہ کوئی میرے پاس آوے، شہر میں کون ہے جو آوے؟ مگر کے مگر بے چراغ نہ ہے ہیں۔" (غالب کے خطوط جلد اول مرتبہ ظلیق انجم ص 268)

اس خط کو پڑھ کر اس وقت کی دلی کی صورت حال نظروں کے سامنے آ جاتی ہے۔ جب انگریزوں نے جوش انتقام میں بے رحمی اور سفاکی کی انتہا کر دی تھی۔ ظاہر ہے ان حالات کا تفصیلی ذکر خط میں ممکن نہیں تھا اور طبیعت اس پر راضی نہیں تھی کہ اب کچھ دیکھتے ہوئے بھی خاموشی اختیار کر لی جائے۔ لہذا غالب نے اپنے روزنامے دکنیہ میں دلی کے حالات قدرے تفصیل سے قلم بند کئے۔ اس طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ وقت اور مصلحت کے تحت غالب جن باتوں کو خطوط میں مکمل کر نہیں بیان کر سکے، انھیں روزنامے کی قلم دی جس سے غالب کے خطوط کی تاریخی اہمیت کی تصدیق

ہوتی ہے۔ غالب نے انقلابیوں اور انگریزوں کی جنگ کی تصویر دھنبو میں اس طرح پیش کی ہے:

”تو چوں اور ہندوؤں کے دھوکے سے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے نیلے آسمان پر کالی گنا  
چھائی ہوئی ہے اور اس سے اگلے برس رہے ہیں۔ رات دن دونوں طرف سے گولہ  
باری ہوتی ہے جیسے اوپر سے پتھر برس رہے ہوں۔۔۔ اگر اسفند یا اس میدان جنگ  
میں ہوتا تو روئین تھی (لوہے کے جسم) کے باوصف اس کی جواں مردی ہوا ہو جاتی۔  
اگر رستم اس داستان کو سن لیتا تو بے پناہ طاقت کے باوجود جی پھوڑ دیتا۔“ (دھنبو۔  
مترجم شریف حسین قاسمی ص 87)

دھنبو میں غالب مزید ولی کے حالات پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اس شہر میں قید خانہ شہر سے باہر ہے اور حوالات اندرون شہر۔ ان دونوں میں بے شمار  
لوگوں کو بھر دیا گیا ہے (ان محدود مقامات میں کثرت تعداد دیکھ کر) ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ آدمی میں آدمی سلیا جا رہا ہے۔ ان دونوں قید خانوں کے جن قیدیوں کو مختلف دنوں  
میں چھائی دے دی گئی ہے ان کی تعداد فرشتے موت ہی جانتا ہے۔ (دھنبو۔ مترجم شریف  
حسین قاسمی ص 118)

انگریزوں کے ظلم و استبداد کی ایسی دل دہلانے والی داستان غالب کے خطوط میں اختصار اور  
روزنامے میں تفصیل سے ملتی ہے۔ انگریزوں نے ہندوستانیوں کے حوصلوں کو پست کرنے کے  
لیے انقلاب ستانوں کے بعد پختل عام کیا تاکہ لوگوں کے دلوں میں انگریزوں کے خلاف آواز  
بلند کرنے کا حوصلہ نہ رہ سکے۔ مگر اس کے باوجود ہندوستان کو آزاد کرانے کے لیے انقلابی سرگرم  
رہے اور خون کی ندیاں بہتی رہیں۔ غالب 1858 میں میرسرافراز حسین کو لکھتے ہیں:

”وہی بالا خانہ ہے اور وہی میں ہوں۔ میر جیوں پر نظر کہ وہ میر مہدی آئے۔ وہ میرسرافراز  
حسین آئے، وہ یوسف مرزا آئے، وہ میرن آئے، وہ یوسف علی خاں آئے، سرے  
ہوں کا نام نہیں لیتا، چھڑے ہوؤں میں سے کچھ گئے ہیں۔ اللہ اللہ! بزاروں کا میں  
باقم دار ہوں، میں مردوں کا تو مجھ کو کون روئے گا؟۔ کیا مجمع برہم ہوا! مجھ کو کیسا غم ہوا  
ہے۔“ (غالب کے خطوط جلد دوم مرتبہ ظیق انجم ص 762)

شیخونرائن آرام کو 19 ماہ پر مل 1859 میں لکھتے ہیں:

"ہندوستان کا قہر ہے چراغ ہو گیا۔ لاکھوں مرگے، جو زندہ ہیں ان میں سینکڑوں  
کر قہار بندہ ہیں۔۔۔ جو زندہ ہیں، اس میں مقدور نہیں۔" (غالب کے خطوط جلد سوم  
مرتبہ طلیق انجم ص 1071)

ان اقتباسات سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ وہ ایسا پر آشوب دور تھا جس نے معاشرے  
کے تقریباً تمام طبقے اور شعبے کے افراد کو ڈس لیا تھا۔ کیا اہل ثروت اور کیا اہل حرقہ سب زندہ  
ہو کر بھی زندگی سے محروم تھے۔ بہتوں کو سزائیں دی گئیں اور بہتوں کو موت دی گئی۔ دلی وہ دلی  
نہ رہی جس کی شان و شوکت اور تہذیب مشہور تھی۔ نواب علا الدین خاں علاقائی کے خطا کے  
جواب میں غالب ان کو دلی کے حالات سے واقف کراتے ہوئے 18 فروری 1862 کے  
ایک خط میں لکھتے ہیں:

"اے میری جان ایہ دلی نہیں ہے جس میں تم پیدا ہوئے ہو وہ دلی نہیں ہے جس میں تم  
نے علم حاصل کیا ہے۔ وہ دلی نہیں جس میں تم شعبان بیگ کی حویلی میں مجھ سے پڑھنے  
آتے تھے، وہ دلی نہیں ہے جس میں سات برس کی عمر سے آتا جاتا ہوں، وہ دلی نہیں  
ہے جس میں اکہاون برس سے مقیم ہوں، ایک کپ ہے۔۔۔ خبر کی غارتیں خاک میں  
مل گئیں۔ ہنرمند آدمی یہاں کیوں پایا جائے۔" (غالب کے خطوط جلد سوم اول مرتبہ  
طلیق انجم ص 383)

گویا غالب نے بچپن سے جس جھگڑاتی ہوئی دلی کو دیکھا تھا ایک لخت چاہ و برہاد ہو گئی۔ اس  
اقتباس سے جہاں یہ اندازہ ہوتا ہے وہیں غالب کے سماجی حقائق پر بھی روشنی پڑتی ہے۔  
1857 کی جنگ آزادی میں انگریزوں سے ہندوستانوں کے ناکام ہونے کی کئی وجوہات تھیں۔  
اول تو یہ کہ ہندوستانوں کے پاس انگریزوں کی پہ نسبت بہت کم آلات تھے اور تھے بھی تو وہ  
انگریزوں کی مانند جدید اور اعلیٰ قسم کے نہیں تھے۔ دوسرے یہ کہ اس ملک کے کچھ لوگ اپنے مفاد کی  
خاطر انگریزوں سے مل گئے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جوش و خروش کے باوجود ہندوستانی ناکام ہوئے

جس کا ذکر غالب نے 1860 میں انوار الدولہ شفیق کو لکھے خط میں اس طرح کیا ہے:

” (کئی) لشکروں کا حملہ ہے ور ہے اس شہر (دہلی) پر ہوا۔ پہلا باغیوں کا لشکر۔ اس میں اہل شہر کا اقبال تھا۔ دوسرا لشکر شاکیوں کا، اس میں جاہل و ناموس، مکان و یکین و آجان و زمین و آثار ہستی سراسر لٹ گئے۔“ (غالب کے خطوط جلد سوم مرتبہ خلیق انجم ص 989)

1858 کی ابتدا میں دہلی کی صورتحال یہ تھی کہ صرف ہندوؤں کو شہر میں آباد ہونے کی اجازت دی گئی تھی مگر بعد میں انگریزی حکام نے کچھ شرطوں کے ساتھ مسلمانوں کی آبادی کا حکم دے دیا۔ شہر میں آباد ہونے کے لیے انگریزوں نے ایک اجازت نامہ تحریر کروایا اور اس کی اجرت ہندوستانوں سے وصول کی۔ ان تاریخی حقائق کا ذکر غالب کے خطوط میں ملتا ہے۔ 2 دسمبر 1859 کو میر مہدی بھروج کے نام غالب ایک خط میں لکھتے ہیں:

(آبادی کے) پانچ ہزار ٹکٹ چھانپے گئے جو مسلمان شہر میں اقامت چاہے، بہ قدر نقد و نقد رائے دے، اس کا اعزاز و قرار دینا حاکم کی رائے پر ہے۔ وہ یہ دے اور ٹکٹ لے۔ کمر برباد ہو جائے، آپ شہر میں آباد ہو جائے۔ آج تک یہ صورت ہے دیکھیے شہر کے بسنے کی کون سی صورت ہے؟ جو رہتے ہیں، وہ بھی اخراج کیے جاتے ہیں یا جو باہر چلے ہوئے ہیں، وہ شہر میں آتے ہیں؟ الملک نذر و انکس نذر۔“ (غالب کے خطوط جلد دوم مرتبہ خلیق انجم ص 502)

مسلمانوں کو آباد ہونے کی اجازت سے قبل مسلمانوں کے اجڑے ہوئے گھروں کی تصویر کشی غالب نے اپنے روزنامے (دستیو) میں کی ہے اور یہ بتایا ہے کہ ویران گھروں کی درود و بار پر ہنرے آگ آئے ہیں۔ اس قبضاس کے زبان و بیان پر غور کریں تو اعزاز ہو گا کہ غالب اس المناک منظر سے کس قدر مضطرب تھے۔ وہ لکھتے ہیں:

”جنوری 1857 کے آغاز میں ہندوؤں کو فرمان آزادی مل گیا اور (شہر میں) آباد ہونے کی اجازت دے دی گئی۔ یہ لوگ (ہندو) جہاں جہاں تھے شہر کی طرف چل پڑے۔ خانقاہ برہاد مسلمانوں کے گھروں میں (خالی پڑے رہنے کے جب) ہنرہ اس قدر آگ

آیا ہے کہ وردہ دیوار بنز ہیں، ہر لمحہ بنز و سر دیوار سے یہ صدا آتی ہے کہ مسلمانوں کی جگہ (جستور) خالی ہے۔ (دستبرد، مترجم شریف حسین قاضی۔ ص 110)

غالب کے خطوط سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انگریز حکام نے ہندوستانوں کو دو بارہ آیا دہونے کا پروانہ ضرور دے دیا لیکن ایسی شرطیں بھی لگادیں کہ لوگ گھروں میں رہتے ہوئے بھی بے گھری کے کرب میں مبتلا ہو سکے۔ انھیں واضح حکم تھا کہ وہ اپنے گھروں میں کرایہ دار تو رکھیں مگر اس کا کرایہ حکومت کو دیں۔ ہندوستانیوں کے حوصلوں کو پست کرنے کے لیے جسمانی، دینی اور نفسیاتی جس حد تک انگریز حکام ان پر ظلم کر سکتے تھے، انھوں نے کیے۔ 9 نومبر 1859ء کے خط میں غالب، نواب حسین مرزا کو لکھتے ہیں:

”آبادی کا حکم عام ہے، ظلم کا ازدحام ہے۔ آگے حکم تھا کہ مالکان مالک رہیں، کرایہ دار نہ رہیں، پوسوں سے حکم ہو گیا ہے کہ کرایہ دار ابھی رہیں۔ کہیں یہ نہ سمجھنا کہ تم پامیں کوئی اور اپنے مکان میں کرایے دار کو آباد کرے۔ وہ لوگ جو گھر کا نشان نہیں رکھتے اور ہمیشہ سے کرایے کے مکان میں رہتے تھے وہ ابھی آ رہے ہیں، مگر کرایہ سرکار کو دیں۔“ (غالب کے خطوط جلد دوم مرتبہ طلیق انجم ص 679)

انگریزوں نے نہ صرف مکان اور جائداد کے حق سے اہل دہلی کو محروم کر دیا تھا بلکہ ایسی صورتحال پیدا کر دی تھی کہ لوگ اپنے گھر اور شہر میں رہتے ہوئے بھی اپنی مرضی سے اہل نہیں کھتے تھے۔ بظاہر جسم آزاد تھے مگر روح کو غلام بنا دیا گیا تھا۔ بغیر اجازت شہر کے اندر یا باہر آنے جانے پر ان پر جرمانہ تو کیا ہی جاتا تھا ساتھ ہی ساتھ انھیں جیل بھی بھیج دیا جاتا تھا جس کا ذکر غالب، غلام نجف خاں کے خط میں فروری 1858ء میں کرتے ہیں:

”مجھ کو تم جانتے ہو کہ میرا شہر میں آنا بے اجازت سرکار کے نہیں اور باہر نکلتا ہے بھگت نہیں، پھر میں کیا کروں؟ کیوں کر وہاں آؤں؟ شہر میں تم ہوئے تو جرأت کر کے تمہارے پاس چلا آتا۔“ (غالب کے خطوط جلد دوم مرتبہ طلیق انجم ص 627)

غالب کے خطوط سے اس بات پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ انتخاب ان کے بعد کھانے پینے کی

اشیاء کی زبردست قلت ہو گئی تھی۔ نہ صرف عوام بلکہ امراء کو بھی اشیاء خورد و نوش کی کمی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ 18 جولائی 1858 میں غالب اپنا حال بیان کرتے ہوئے مرزا افتخار کو لکھتے ہیں:

”کئی دن ہوئے۔۔۔۔۔ جو میں نے ایک دلائی چند اور شاہی روپاں (سوائی گڑا) (پیسوں کی ضرورت کے لیے فروخت کے لیے) دلال کو دیا تھا اور وہ اس وقت روپیہ لے کر آیا۔“ (غالب کے خطوط جلد اول مرتبہ ظیق انجم ص 278)

1857 کے انقلاب کے بعد جب دہلی پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا تو انھوں نے آہستہ آہستہ مسجدوں اور امام باڑوں کو منہدم کر دیا کیونکہ انقلابیوں نے ان مقامات سے انگریزوں پر حملے کیے تھے جو بہت مضبوط عمارتیں تھیں انھیں بارود کے ذریعہ اڑایا گیا۔ اب سب تفصیلات کا بیان غالب کے خطوط میں ملتا ہے۔ مکانوں، دکانوں اور بازاروں کو اس طرح تباہ بردا کیا گیا کہ ان کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ فوج کی رہائش کے لیے قلعہ کے آس پاس کی دکانوں، مکانوں اور فیل خانوں کو منہدم کر دیا تاکہ شہر میں رہ کر وہ شہر کے حالات سے باخبر ہو سکیں۔ ان حالات سے غالب کا دل کٹا کڑھتا تھا اس کا اندازہ میر مہدی مجروح کے نام 2 دسمبر 1859 کو تحریر کیے گئے خط سے ہوتا ہے۔

”تم آتے ہو، چلے آؤ۔ غار خان کے چپے کی سڑک، خان چمن کے کوپے کی سڑک دیکھ جاؤ، بلاق بیگم کے کوپے کا ڈھینچا، جامع مسجد کے گرد ستر ستر گول میدان نکلتا سن جاؤ، غالب افسردہ دل کو دیکھ جاؤ، چلے جاؤ۔“ (غالب کے خطوط جلد دوم مرتبہ ظیق انجم ص 515)

ہندوستانوں پر استعماری ظلم نہیں کیا گیا بلکہ انھیں نفسیاتی طور پر مفلوج کرنے کے لیے اس حکم کے ماتے پر بھی زور دیا گیا کہ 1858 کی پہلی نومبر کو اپنے گھروں میں چڑھا کر سیں۔ انگریزوں کی سرست کی وجہ یہ تھی کہ گورنر جنرل لارڈ کیٹنگ کو ہندوستان کا حاکم بنایا جانا تھا۔ انوار الدولہ شفق کو پہلی نومبر کی رونا دہان کرتے ہوئے 5 نومبر 1858 کے خط میں غالب لکھتے ہیں:

”یہاں مکلی نومبر کو (دو مہینے) کے دن حسبِ اہکم کو چھ بازار میں روٹنی ہوئی اور شب کو کھپنی کا ضیاع نوٹ جاتا اور قلمرو بعد کا بادشاہی محل میں آتا بنایا گیا۔ نواب گورنر جنرل لارڈ کیلنگ بہادر کو ملک معظمہ انگلستان نے فخریہ ارجنٹ کا خطاب دیا اور اپنی طرف سے نواب اور ہندوستان کا حاکم کیا۔“ (غالب کے خطوط جلد سوم مرتبہ ظلیق انجم ص 987)

لارڈ کیلنگ کو ہندوستان کا حاکم بنانا ایک تاریخی واقعہ ہے جس کا ذکر غالب کے خطوط میں ملتا ہے۔ غالب کے خطوط سے انقلاب ستاون اور اس وقت کی دہلی کے حالات سے بخوبی واقفیت ہوتی ہے۔ کہیں کہیں ان واقعات کا ذکر تاریخوں کے ساتھ بھی ملتا ہے۔

حاجہ علی خاں جو سلطنتِ اودھ کے بھانجے اور داماد تھے۔ وہ اتحاد الدولہ کے انتقال کے بعد دہلی آ گئے تھے۔ ان کے پاس جو بھی سرمایہ تھا، وہ شاہی خزانے میں جمع کر دیا تھا اور اس سے ملنے والے سود سے اپنا خرچ چلاتے تھے۔ 1857ء کے ہنگامے میں وہ بھی شکار ہوئے۔ ان کے متعلق غالب 31 دسمبر 1859ء میں نواب حسین مرزا کو لکھتے ہیں:

”مکانات کو حاجہ علی خاں کا کہہ کر کیوں لکھتے ہو؟ وہ مدت سے خطبہ ہو کر سرکار کا مال ہو گیا۔ ہانگ کی صورت بدل گئی۔ محل سرا اور کوشی میں گھر سے رہتے تھے۔ اب چھانک اور سرتاسر دکائیں گرا دی گئیں۔ سنگ و خشت کو غلام کر کے روپیہ داخل خزانہ ہوا۔ مگر یہ نہ سمجھو کہ حاجہ علی خاں کے مکان کا لمبہ بکا ہے۔ سرکار نے اپنا ملک اور ملبوہ ایک مکان ادا کیا۔ جب بادشاہ اودھ کی املاک کا وہ حال ہو تو رعیت کی املاک کو کون پوچھتا ہے؟“ (غالب کے خطوط جلد دوم مرتبہ ظلیق انجم ص 682)

انگریزوں نے شاہی خاندان کی عورتوں پر بھی ظلم و ستم کرنے سے گریز نہیں کیا۔ انھیں بھی عوام کی مانند قید و بند کی صعوبتیں برداشت کرنی پڑیں۔ 22 دسمبر 1858ء کے خط میں میر مہدی بخروج کو غالب لکھتے ہیں:

”تین محل (بہادر شاہ کی ایک دکنم) مرزا قیصر (شاہ عالم دہلی کے چھوٹے بھائی) میرزا سلیمان شکوہ کے فرزند) مرزا جواں بخش کے سارے مرزا ولایت علی بیگ بے پوری کی :۔۔۔



سب کی ال آباد سے رہائی ہو گئی۔“ (غالب کے خطوط جلد دوم مرتبہ ظلیق انجم ص 500)

غالب اسی خط میں مزید تحریر کرتے ہیں:

”بادشاہ میرزا اجاں بخت، میرزا مہاس (بہادر شاہ ظفر کے ایک فرزند جو اجاں بخت سے

چھوٹے تھے) زینت محل، نکلتے پچھتے اور وہاں سے جہاز پر چڑھائی ہوگی۔ دیکھیے کیپ میں

رہیں یا لندن جائیں۔“ (غالب کے خطوط جلد دوم مرتبہ ظلیق انجم ص 500)

فتح دہلی کے بعد انگریزوں نے بادشاہ اور اس کے اہل خاندان کو قید کر لیا۔ جس کے سبب یہ افواہ گرم تھی کہ انھیں کیپ میں رکھا جائے گا یا پھر ولایت لے جایا جائے گا۔ ان سب واقعات کا ذکر غالب نے اپنے خطوط میں کیا ہے۔ اخیر میں بادشاہ اور اہل خاندان کو رنگون میں رکھا گیا۔ وہاں قید و بند کی صعوبتیں برداشت کرتے کرتے بادشاہ کی روح پرواز کر گئی۔ غالب 16 دسمبر 1862 کے خط میں میر مہدی مجروح کو لکھتے ہیں:

”7 دسمبر، 14 جمادی الاول سال حال (1279ھ، 1862ء) بعد کے دن ابو ظفر سراج

الدین بہادر شاہ قید فرنگ و قید جسم سے آزاد ہو گئے۔ اللہ وانا الیہ راجعون (غالب کے

خطوط جلد دوم مرتبہ ظلیق انجم ص 539)

اس مطالعے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ خطوط غالب اردو ادب کا وہ قیمتی سرمایہ ہے جو اردو زبان کو نثر کے ایک اسلوب اور لہجے سے متعارف کراتا ہے۔ ساتھ ہی ان خطوط میں ایسے مواد بھی موجود ہیں جو خط گواری غیر وعافیت کے دائرے سے باہر نکال کر اس کو تاریخ اور تہذیب کی وسیع دنیا سے جوڑتے ہیں۔ ظاہر ہے مکتوب نگار جن حالات سے دوچار ہوگا ان کا عکس مکتوب میں آنا لازمی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان خطوط میں مجدد غالب کی دہلی کے وہ مسائل زیر بحث آئے ہیں جو کہیں نہ کہیں ہندوستانی تاریخ سے اپنا رشتہ رکھتے ہیں اور آنے والے مورخین کے لیے بنیاد فراہم کرتے ہیں۔ خطوط غالب کی یہ وہ خوبی ہے جس سے ہر دور میں ان کی اہمیت باقی رہے گی۔



پردہ فیسر نظام بجئی انجم

## عہد غالب میں دلی کی خانقاہیں

دلی برسوں سے ملک کی راہدہ جانی رہا ہے اس شہر کو اسی مرکزیت کے باعث پوری دنیا میں عزت و عظمت ملی اور ملک ہندوستان ہی نہیں بلکہ دنیا کے گوشے گوشے سے ارباب علم و دانش اور صاحبان فہم و فراست نے وطن جانی کے طور پر اسے منتخب کیا، جن لوگوں نے اپنی پیدائشی سرزمین کو خیر آباد کہہ کر وطن جانی کے طور پر دہلی کو منتخب کیا ان کی طویل فہرست ہے، ان منتخب کرنے والوں میں صرف امرا و سلاطین ہیں نہیں بلکہ علماء، فضلا اور شعرا کے علاوہ کئی اہم مشائخ و بزرگان دین بھی شامل ہیں۔ جن کی طرف اشارہ عصائی نے اپنی شاہکار تصنیف فتوح السلاطین میں ان لفظوں میں کیا ہے۔

بے سیدان صحیح النسب	رسیدند و روئے ز ملک عرب
بے کا سہان خراساں زمیں	بے نکش بندان اقیم چین
بے مالمان بخارا بخارا	بے عابد و زاہد از ہر بلاد
زہر ملک ہر جنس صنعت گراں	زہر شہر ہر اصل سمیں ہماں
بے ناقدان جواہر شکاس	جواہر فروشاں ہموں از قیاس
ورآں شہر فرخندہ جمع آمدند	چوں پروانہ بر نو شمع آمدند

(عصائی، فتوح السلاطین ص 109 الی آباد 1938)

ان اشعار کی روشنی میں بلا سہالہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اپنے وطن، مآلوں کو چھوڑ کر دہلی کو تریب و زینت بخشنے والوں میں میدان علم و فن کے سپہ سالار بھی تھے اور دنیا کے رشد و ہدایت کے شہسوار بھی، اعلیٰ ادب کے تاجدار بھی تھے اور بحر معرفت کے گہرا آباد بھی تھے۔ دہلی کو وطن جانی کے طور پر اختیار کرنے والوں کا جائزہ بھی ایک خاصا موقع کام ہو گا شاید کوئی اہل قلم اس طرف متوجہ ہو۔

جن صاحبان فہم و فراست نے دہلی کو وطن جانی کے طور پر منتخب کیا ان میں مرزا اسد اللہ خاں غالب کے آباؤ اجداد میں تو قان بیگ خاں بھی تھے جو اس وقت سرحد سے ہندوستان آئے، جب ملک ہندوستان میں سلطنت مغلیہ کا چراغ ٹٹھار رہا تھا۔ مرزا غالب اسی خاندان میں آگرہ (اکبر آباد) میں 1212ھ / اکتوبر 1797 کو رات طلوع سحر سے چار گھنٹہ قبل پیدا ہوئے۔ 9 اگست 1810ء امر او بیگم سے شادی ہوتے ہی دہلی آنا جانا شروع ہو گیا اور پھر ایک زمانہ وہ آیا کہ غالب ہمیشہ کے لئے دہلی آگئے اور کرائے کا مکان لے کر مستقل سکونت اختیار کر لی۔

مرزا غالب کی شاہانہ خاندان میں ولادت ضرور ہوئی تھی مگر غالب کی زندگی کا بیشتر حصہ عسرت و تنگ دستی کے ماحول میں بسر ہوا۔ طبیعت اخلاذ تھی، دانشوری ورثہ میں ملی تھی، شعر و سخن کا جذبہ فطری تھا، اصل شوق فارسی کی نظم و نثر کا تھا اور اسی کمال کو وہ اپنا غر بھنتے تھے نام اسد اللہ ہونے کی بنیاد پر اپنے شعری ذوق کے اظہار کے لئے اسد تخلص فرماتے تھے۔ لیکن جب غالب نے کسی اسد تخلص اختیار کرنے والے شاعر کو یہ شعر منل

اسد تم نے سنائی یہ غزل خوب ارے او شیر رحمت ہو خدا کی

تو طبیعت میں ایک قسم کا ٹکدر پیدا ہوا اور اس تخلص سے جی بیزار ہو گیا پھر وہ 1828ء میں اسد اللہ غالب کی رعایت و مناسبت سے غالب تخلص اختیار کر لیا۔ مگر جن غزلوں میں اسد تخلص پہلے سے موجود تھا انہیں چھیڑا نہیں اسی طرح باقی رکھا۔ اسی لئے ان کے دیوان میں دونوں تخلص میں اشعار پائے جاتے ہیں۔

غالب کے فارسی کلام کا معیار اچھا ہے یا اردو کلام کا، یہ تو اہل علم و ادب جانیں ہمارا دونوں سے واسطہ نہیں، اتنا ضرور جانتے ہیں کہ ”گویم مشکل و گز نہ گویم مشکل“ کے بمصداق غالب مشکل پسند شاعر تھے ان کے یہاں مشکل پسندی کی جلوہ گری دونوں زبانوں کی شاعری میں یکساں طور پر پائی جاتی ہے۔ خصل مشہور ہے کہل شخصی بقدر شمع من الاناء، بمعافیہ برتن سے وہی نکلتا ہے جو برتن میں ہوتا ہے غالب کی شاعری کتنے علمی خصائص اور فکری محاسن کا مجموعہ ہے جو بحر علم و فن کا شہنشاہ ہیں وہ اچھی طرح محسوس کر سکتے ہیں۔ ہم تو نسیم قریشی کی زبان میں اتنا کہہ سکتے ہیں ا

”غالب ایک ہر رنگ قسم کے آدمی تھے، کہیں وہ فلسفی معلوم ہوتے ہیں، کہیں وہ موعظ روحانیت میں ڈوبے ہوئے ہیں، کہیں رندی مہرستی کے خزانے لاپتے ہیں اور کہیں باطنیانہ تہر کے ساتھ صدیوں کی نئی پٹائی روحوں اور قدروں پر استہزا کرتے ہیں لیکن ہر حال میں ان کا یہ امتیازی وصف نمایاں رہتا ہے۔ جو چیز بھی ان کے قلم سے نکلے ہے گہری بھری آجلی میں تپتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔“ (ضمیمہ قریشی۔ اردو ادب کی تاریخ ص 11 آزاد کتاب گھر کا انجمن دہلی)

غالب اور ان کی شاعری اس وقت یہاں موضوع بحث نہیں یہاں سطور بالا میں روحانیت میں ڈوب جانے کی طرف جو اشارہ ضمیمہ قریشی نے کیا ہے تھوڑی دیر میری گفتگو کا محور ہی جملہ ہوگا۔ جب اس تعلق سے ہم غالب کی شخصیت کا مطالعہ کرتے ہیں تو وہ ہمیں پوری طرح تصوف کے رنگ میں رنگے ہوئے نظر آتے ہیں جس کی طرف خود غالب نے اپنے اس شعر میں اشارہ کیا ہے۔

یہ مسائل تصوف یہ تیرا جہان غالب تجھے ہم ولی سمجھتے، جو نہ بادہ خوار ہوتا

غالب نے اپنی شاعری میں تصوف کے جن مسائل کو موضوع بنایا ہے اس کا مطالعہ بھی خاصے کی چیز ہوگی، بشمول وحدۃ الوجود ایسے مسائل کو انہوں نے اپنی شاعری میں جگہ دی ہے جو انتہائی اہم ہیں۔ غالب نے اپنے اس شعر میں جس بادہ خواری کا ذکر کیا ہے اگر سرور و مستی کا جام چھوڑ کر غالب بادۂ معرفت کے جرمہ نوش ہو جاتے تو آج وہ اپنی دقیقہ منشی و مشکل پسندی کے باعث ابن العربی جیسے مشکل پسند صوفیاء کی صف میں شمار کئے جاتے۔ مگر ایسا نہ ہو سکا البتہ جس میدان میں انہوں نے کار ہائے نمایاں انجام دے دیں بلاشبہ اس میدان میں بھر مغاں نظر آتے ہیں۔

تصوف کے تعلق سے تمام خیالات فارسی شاعری سے، اردو شاعری میں آئے، ان میں وہ شعرا جو واقعی صاحبِ حال صوفی تھے جیسے خواجہ میر درد جو اپنے ذکر و فکر۔ یہ عین الحقین اور پھر حق الحقین کی منزلوں تک پہنچے۔ غالب کی شاعری میں تصوف کی چاشنی کہیں کہیں ملتی ہے اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں وہ صوفی شاعر تھے بلکہ انہوں نے خواجہ میر درد کی طرح تصوف کے اصول کو عملی طور پر نہیں

بلکہ فکری اور تخلیقی انداز میں تسلیم کیا ہے۔ بقول ڈاکٹر یوسف حسین خاں:

”غالب کے یہاں اگر کوئی عقیدہ ملتا ہے تو وہ وحدت الوجود ہے جس کی رو سے موجودات کی حیثیت محض اعتباری ہے اصل حقیقی واجب تعالیٰ کی ہے، جس کے جلوے سے کائنات معمور ہے۔ جو کچھ ہے وہ ایک ہی ذات کا جلوہ ہے۔ وہ تمام صفات کا سرچشمہ اور ماخذ ہے، اس لیے کسی ایک صفت کا اس پر اطلاقی نہیں کیا جاسکتا وہ کائنات کی ہر شے میں ہے لیکن کوئی شے واجب تعالیٰ نہیں۔

ہر چند ہر ایک شئی میں تو ہے پر تجھ سے تو کوئی شئی نہیں ہے  
(یوسف حسین خاں۔ غالب اور آجنگ غالب، غالب اکیڈمی دہلی، دسمبر 1968ء ص 231)  
ان سطور بالا کی روشنی میں پانگل واضح ہو جاتا ہے کہ غالب خالصتاً موجد تھے لا الہ الا اللہ، لا موجود الا اللہ، اور لا موثر فی الوجود الا اللہ پران کا ایمان کامل تھا۔ وہ تمام انبیائے کرام کو واجب اعتظیم سمجھتے تھے۔ مبداء کائنات حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کو شرم المرسلین ورحمۃ للعالمین اور حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ کو مبداء امامت جانتے تھے ان کا عقیدہ تھا کہ امامت کی آخری کڑی مہدی موعود ہوں گے۔ موجد تو او درجہ تھے کہ بقول غالب:

”میں موجد ہوں ہمیشہ تمہاری اور سکوت کے عالم میں یہ کلمات میری زبان پر جاری رہتے  
ہیں لا الہ الا اللہ، لا موجود الا اللہ، اور لا موثر فی الوجود الا اللہ۔ میرا قصیر الدین اولاد میں سے  
ہیں شاہ معظم کے، وہ خلیفہ تھے مولوی فخر الدین صاحب کے اور میں مرید ہوں اور  
خاندان کا صوفی سانی ہوں میں بنی آدم کو مسلمان یا ہندو یا نصرانی سب کو عزیز رکھتا ہوں  
گنتا ہوں دوسرا مانے یا نہ مانے۔

ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم ملتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایماں ہو گئیں

(مرجہ حقیقہ مہاسی، کہانی میری ربانی میری ص 20 دہلی 1968ء)

غالب کو تصوف سے کس درجہ رہا تھا اس کا پتا نہ تو متعین نہیں کیا جاسکتا ہے لیکن بعض ادیبوں نے اس کا برملا اعتراف ضرور کیا ہے کہ غالب کو جس نے غالب بنایا اور انہیں ان کے معاصرین

میں محتار کیا وہ تصوف سے گہری وابستگی ہی تھی۔ یادگار غالب کے مصنف لکھتے ہیں:

”علم تصوف جس کی نسبت کہا گیا ہے ”برائے شعر گفتن خوب است“ سے ان کو خاص مہارت تھی اور محقق و معارف کی کتابیں در سارے کثرت سے ان کے مطالعہ سے گذرے تھے اور سچ پوچھنے تو انہی خصوصیات طیالات نے مرزا کو نہ صرف اپنے ہم عصروں میں بلکہ بارہویں اور تیسرہویں صدی کے تمام شعرا میں ممتاز بنا دیا تھا۔“ (الطاف حسین حالی۔ یادگار غالب ص 70 دہلی 1981)

غالب کو مذہب سے کتنا لگاؤ تھا اس تعلق سے ماہرین غالبیات نے بہت کچھ لکھا ہے ہم تو اتنا جانتے ہیں کہ غالب صرف ایک مذہب پرست تھے وہ شیعہ تھے کہ سنی اس سے قطع نظر ان کے یہاں شریعت اور طریقت کے اصولوں میں کوئی اختلاف نہیں تھا، ان کے نزدیک طریقت کا تعلق بالعموم انسان کے تزکیہ نفس اور اس کی ذوقی روحانی تربیت سے ہوتا ہے اور شریعت انسان کے افعال کو اجتماعی نقطہ نظر سے دیکھتی ہے۔ اسی سبب سے مرزا کا اپنا رنگ، طریقت سے قریب تر تھا اور وہ شریعت کی اہمیت سے بھی غافل نہ تھے۔ ان کی زندگی میں ”با خدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار“ کا فلسفہ پوری طرح رچا ہوا تھا۔ جہاں وہ سرکارِ دو عالم ﷺ کا ذکر کرتے ہیں وہاں وہ آداب کے اصول و آئین کو پوری طرح ملحوظ خاطر رکھتے ہیں۔ مگر خدائے تعالیٰ کے تعلق سے ان کے کئی اشعار مفتیان کرام کے نزدیک قابل گرفت ہیں۔ ایسا کیوں ہے اس کی وجہ بھی غالب نے اپنے شعر میں بیان کر دی ہے۔

رموزِ دینِ مکنام و درست و معذورم نہادِ من و مٹی و طریقِ من عربی است (غالب مدحِ مکرّم ص 1467)

مرزا غالب لہذا وہ روزہ کے پابند تھے کہ نہیں اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا البتہ جب وہ رام پور پہنچے ہیں تو انہوں نے وہاں کی اپنی مذہبی زندگی کا نقش اس طرح کھینچا ہے وہ لکھتے ہیں:

”زمنہاں کی چاند رات کے دن یہاں یہو لچا یک شنبہ کو غروبِ ماہِ مقدس ہوا اسی دن سے ہر

صبح کو جامعہ ملی خاس کی مسجد میں جا کر جناب مولوی جعفر علی صاحب سے قرآن سناتا ہوں

شب کو مسجد ہاکر نماز تراویح پڑھتا ہوں کبھی یومی میں آتا ہے تو وقتِ صوم مہتاب باغ

میں چاکر روزہ کھولتا ہوں اور سرد پانی پیتا ہوں واہ واہ کیا اچھی طرح عمر بسر ہوئی ہے۔"

(مرتبہ حفظہ عوامی، کہانی صبری زبانی صبری ص 30، دہلی 1968)

مرزا غالب کا یہاں رواداری اور وحدانیت کا نظریہ کافی ترقی پذیر نظر آتا ہے جیسا کہ بنارس کے تعلق سے جو کچھ انھوں نے لکھا ہے یہ تصور بدو بدو اتم وہاں موجود ملتا ہے۔ ان کے یہاں ہر عقیدہ درست ہے۔ سب کو ہی منزل مقصود تک پہنچانے کا ذریعہ سمجھتے ہیں، جس طرح ہمارے بعض دانشوروں نے اس شعر کے سمجھنے میں غلطی کی ہے اسی کی عکاسی غالب کے یہاں بھی پائی جاتی ہے۔ ہر قومے راست را ہے دینے قبلہ گا ہے من قبلہ راست کرم ہے سمیت کج کلگا ہے

حضرت امیر خسرو نے اپنے چچ و مرشد محبوب النبی حضرت نظام الدین اولیاء علیہ الرحمۃ والرضوان کے لیے لکھا تھا کہ ہر قوم کے لئے اپنا ایک جدا گانہ راستہ ہے جدا گانہ دین ہے جدا گانہ قبلہ ہے۔ میں نے اپنا قبلہ اسی کج کلاہ کو بنالیا ہے، مگر ہمارے بعض دانشوروں نے راست کو دونوں شعر میں درست اور سیدھا کے معنی میں لیا جب کہ پہلے مصرع میں راست را اور راست سے مرکب ہے جس کے معنی "کا ہے، کو ہے" کے ہیں اور دوسرے شعر میں راست درست اور سیدھا کے معنی میں ہیں۔ اب اس طرح اس شعر کو پڑھنے سے شعر کا مفہوم بالکل واضح ہو جاتا ہے۔

اس لئے کہ خدا تک پہنچنے کا جو سیدھا راستہ اور صراط مستقیم ہے وہ صرف دین اسلام میں ہے۔ عہد حاضر میں باقی تمام مذاہب میں وہ صلاحیت نہیں۔ مگر بنارس کے حسن و زیبائش سے مرزا غالب اس وجہ متاثر ہوئے کہ اس سرزمین کو باشندگان بنارس کی روحوں کے لئے برزخ قرار دے ڈالا اور یہ لکھ ڈالا کہ اس سرزمین میں ایسی تاثیر ہے کہ جس کے فنا ہو جانے کے بعد بھی روح یہاں سے نقل مکانی نہیں کرنا چاہتی ہے اور ہمیشہ کے لئے یہیں رہنا چاہتی ہے اور یہ عقیدہ و سراسر مذہب اسلام کے خلاف ہے۔

شکستہ نیست از آب ہوائیں کہ تھا جاں شود اندر فضا کش

اس رواداری اور وحدانیت کے باوجود بقول کمال احمد صدیقی:

"غالب کے یہاں افسانہ کی وحدانیت کا جو خیال کہیں کہیں ملتا ہے وہ تصوف کی دین بھی

ہو سکتا ہے اور ان کے قیام ملکیت کے اثرات کی بھی" (غالب کی شناخت غالب انٹرنیٹ یوتھ  
دہلی ص 36، اہلی 1997)

اس قدر انسان دوستی اور انسانی وحدانیت کے باوجود غالب خانقاہی تھے کہ نہیں یہ تو حتمی طور پر  
نہیں کہا جا سکتا، تاہم ان کا مسلم ہے کہ خانقاہیوں اور خانقاہی مزاج رکھنے والوں سے ان کے متعلق  
روابطہ تھے۔ مولانا فضل حق خیر آبادی جو غالب کے یار غار تھے اور بہت سے امور معاملات میں ان  
سے مشورے بھی لیا کرتے تھے۔ غالب پچیس سال کی عمر ہی میں ان کے حلقہ اثر میں شامل ہو گئے  
تھے۔ غالب کی اردو شاعری میں سہل پسندی بھی علامہ فضل حق خیر آبادی کی صحبت ہی کا نتیجہ معلوم  
ہوتی ہے۔ غالب پر علامہ کا اثر تھا کہ علامہ کے تعلقات سے پہلے کبھی ہوئی دوسرا دستہ غزلیں جو  
ایک ہزار چار سو اٹھانوے اشعار پر مسودے کی شکل میں محفوظ تھیں قلم زد کر دیں۔ محمد حسین آزاد  
انتخاب کلام غالب اور دیوان غالب کے بارے میں اپنی معلومات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"سن رسیدہ اور معتبر لوگوں سے معلوم ہوا ہے کہ ان کا دیوان بڑا تھا۔ یہ منتخب ہے مولوی فضل  
حق خیر آبادی کا مصلیٰ ہے مدلل تھے، جو ایک زمانے میں دہلی عدالت کے سررشتہ تھے۔۔۔

انہوں نے اکثر غزلوں کو سنا اور دیوان کو دیکھا تو مرزا صاحب کو سمجھایا کہ یہ اشعار عام  
لوگوں کی سمجھ میں نہ آئیں گے، مرزا نے کہا جو کچھ کر چکا اب کیا تدارک ہو سکتا ہے، انہوں  
نے کہا خیر جو ہو اسو ہوا انتخاب کرو اور مشکل شعر نکال ڈالو مرزا صاحب نے دیوان حوالے  
کر دیا دونوں صاحبوں نے دیکھ کر انتخاب کیا وہ سبکی دیوان ہے جسے آج تک کی طرح لوگ  
آنکھوں سے لگائے پھرتے ہیں۔" (آپ حیات محمد حسین آزاد ص 512 لکھنؤ 1982)

خانقاہی علماء و فضلا کے علاوہ مرزا غالب کے خانقاہی مشائخ کرام سے بھی گہرے روابط و مراسم  
تھے۔ سلسلہ قادریہ کے مشہور بزرگ حضرت غوث علی شاہ قلندر ایک مرتبہ لکھوتے پھرتے دہلی  
ہوئے، ذہانت الساجدہ دیا گنج دہلی میں قیام فرمایا، سید صاحب پہلی مرتبہ خود ہی مرزا غالب سے  
ملنے گئے پھر بعد میں 18 ماہ تک مرزا صاحب وقتاً فوقتاً سید صاحب سے ملنے ذہانت الساجدہ جاتے  
رہے، سید صاحب نے اپنے ملفوظات میں دو مقام پر مرزا غالب کا ذکر کیا ہے اور مرزا کے اکثر



اشعار بھی نقل فرمائے ہیں، آپ نے غالب کے اخلاق و عادات کی تصویر جس انداز سے کھینچی ہے ان سے خود سید صاحب کے اخلاق عالیہ پر روشنی پڑتی ہے۔

غالب کا تعلق صوفیاء و مشائخ سے کس قدر تھا اور ان کی خانقاہوں کا ان کی نظر میں کتنا احترام تھا یہ تو نہیں کہا جاسکتا لیکن تصوف سے لگاؤ اور مسائل تصوف سے دلچسپی سے ان کی شاعری میں جا بجا ذکر سے پتا چلتا ہے کہ ان کی دلچسپی نہ تو صوفیاء سے کم تھی اور نہ ہی مسائل تصوف سے۔ یوں تو شہر دہلی ہر زمانے میں صوفیاء و مشائخ کا ذکر رہا ہے۔ صدیوں یہ شہر 22 خواجگان کی چمکتے سے مشہور و معروف ہے تاریخ اولیائے دہلی کے مصنف لکھتے ہیں۔

”دلی ہائیں خوب کی چمکت کہلاتی ہے اور اس سے مراد 22 پیہہ برگزیہ و خلیہ ہیں نور سے دیکھا جائے تو سیکڑوں بزرگ ایک سے بڑھ کر ایک سر زمین دہلی میں آسودہ خواب ہیں جن کے حالات سے تاریخ کی کتابیں معمور ہیں اور کج بات تو یہ ہے کہ بہت سے اہم کمالات کے حالات تاریخ میں لکھے ہی نہیں گئے کہ ان بزرگوں نے اپنی شہرت سے اجتناب کیا نہ خود لکھا نہ ہی دوسروں کو لکھنے دیا“ (احمد سعید، اولیاء دہلی ص 243)

دہلی میں قائم اگر درگاہوں اور خانقاہوں کا جائزہ لیا جائے تو یہ ایک اچھا کام ضرور ہوگا مگر اس کے لیے وقت اور صلاحیت دونوں کی ضرورت ہے جو راقم السطور کے پاس نہیں۔ یہ واضح کر دینا ضروری ہے جب ہم درگاہ کا استعمال کرتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوتا کہ وہاں شیخ کا مزار مقدس ہے اور اس کے انتظام و انصرام کے لیے دارشین موجود ہیں عقیدت مند وہاں آتے ہیں اور قلبی طمانیت حاصل کرتے ہیں، مگر خانقاہ کا جب لفظ بولا جاتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہاں حشرات شیعہ کے علاوہ مشائخ طریقت بھی موجود رہتے ہیں اور رشد و ہدایت کا سلسلہ صبح و شام جاری رہتا ہے بندگان الہی اطراف عالم سے آتے اور وہاں اپنے مضطرب دل کو سکون و قرار عطا کرتے ہیں، اس وضاحت کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے مہد غالب میں درگاہوں کی تعداد کم نہ تھی۔ دہلی کے اندر ہر دور میں صوفیاء و مشائخ کے باعث خانقاہوں کی کثرت تھی۔ اس کا اندازہ پروفیسر ظلیق احمد نقوی کے اس قول سے لگایا جاسکتا ہے۔

”محمد بن قسطنطین کے زمانے میں دہلی میں دو ہزار خانقاہیں تھیں، صوفیہ کے مراکز مختلف نوعیت کے تھے۔ خانقاہیں، جماعت خانے، زاوچے، دائرے سب میں قہورِ اعظم اور ماحول کا فرق ہوتا تھا، صوفیہ کے ان مرکزوں میں چھوٹے بڑے امیر و غریب و غنہ و مسلمان مرد و عورت سبھی حاضر ہوتے تھے۔ اکثر گفتگو ہندوی میں ہوتی تھی۔ بیشتر مشائخ دربار سے دور رہتے اور دربار وادی کی سعادت کو روحانی سعادت کے معانی سمجھتے تھے۔“

(دلی تاریخ کے آئینے میں ص 44، دہلی 1989ء)

دہلی کی یہ درگاہیں کسی نہ کسی سلسلہ سے منسوب ہوتی تھیں۔ ہندوستان میں جو مشہور سلسلے رائج ہیں ان میں ہر ایک کی درگاہیں اور خانقاہیں دہلی میں موجود ہیں، جہاں سے صوفیاء و مشائخ دینی و تبلیغی سرگرمیاں جاری رکھتے تھے۔ سلطان الہند حضرت خواجہ غریب نواز نے دہلی کی سرزمین کو اپنے قدم بہت لڑوم سے سرفراز ضرور کیا مگر دہلی میں مستقل سکونت کے لئے اپنے جانشین قطب الاقطاب حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا انتخاب کیا اور خود امیر مہلی سکونت پذیر ہوئے۔ ہندوستان میں سلسلہ نقشبندیہ کے بانی حضرت خواجہ باقی باللہ خود دہلی میں آسودۂ خواب ہیں۔ سلسلہ قادریہ کے مشہور بزرگ حضرت امیر الہیم امجدی درگاہ نظام الدین اولیاء اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی حوض شمشیری مہرولی شریف میں آرام فرما ہیں۔ سلسلہ سہروردیہ کے بانی حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کے خلیفہ خاص حضرت حمید الدین ناگوری مہرولی شریف میں آرام فرما ہیں۔ ان مقدس نفوس کے علاوہ محبوب النبی حضرت نظام الدین اولیاء، حضرت سید نور الدین مبارک غزنوی، حضرت حاجی محمد الدین خلیفہ شیخ شہاب الدین سہروردی، شیخ ابو بکر طوسی حیدر حضرت شیخ رکن الدین فردوسی، حضرت شاہ کلیم جہاں آبادی، حضرت شاہ عبد الرحیم نقشبندی، حضرت مظہر جان جاناں نقشبندی، حضرت خواجہ میر درد، حضرت مولانا فخر الدین، حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی، حضرت شاہ جلال خیر بزی، حضرت شاہ غلام علی نقشبندی، حضرت سیدنا شاہ محمد آفاق نقشبندی، حضرت میاں مستان شاہ کابلی، حضرت ابوالحسن بین الدین امیر خسرو ہشتی، حضرت سلطان شمس الدین نقشبندی، رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین جیسے کئی ایسے اہم مشائخ و بزرگان دین دہلی کی سرزمین میں آرام

فرما ہیں جن کے روحانی فیوض و برکات سے ہزار بدعنوانیوں اور سماجی خرافات کے باوجود دہلی کی چمک دمک قائم و دائم ہے۔ ان تمام پر تہرہ اور اظہار خیال ایک مشکل امر ہے موشوع کی مناسبت سے یہاں صرف ان خانقاہوں کا ذکر سودمند ہوگا جو مرزا غالب کے عہد یا اس سے متصل ادوار میں رشد و ہدایت میں مصروف تھیں اور اپنے اپنے روحانی فیوض و برکات سے نہ صرف ہاشخہ گان دہلی بلکہ تمام حلاشیان حق کے دل و دماغ کو اسلام کی روشنی سے منور و تاباں کر رہی تھیں اور ان کا فیضان عوام و خواص سب کے لیے چشمہ سیال کی طرح جاری و ساری تھا۔ جو مشائخ کرام عہد غالب یا اس سے متصل عہد میں اپنی خانقاہوں میں بیٹھ کر وحدانیت کا پرچم بلند کرنے کے علاوہ خلق خدا کو انسانیت کا درس دے رہے تھے ان میں درج ذیل مشائخ بطور خاص قابل ذکر ہیں۔

حضرت مرزا مظہر جان جاناں دہلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ:

مرزا مظہر جان جاناں شہید رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ (1111ھ - 1195ھ) حضرت سید نور محمد بدایونی کے خلیفہ تھے۔ آپ کا نام خمس الدین حبیب اللہ تھا، مظہر تخلص تھا۔ والد ماجد کا نام مرزا جان تھا اسی مناسبت سے اورنگ زیب عالم گیر نے جان جاناں نام رکھا کہ فرزند جان پدر ہوتا ہے یہی نام خلق خدا کی زبان پر چڑھ گیا اور اسی نام سے مشہور ہو گئے۔ علوی سادات سے نسبی تعلق تھا سلسلہ نسب 28 واسطوں سے حضرت محمد بن حنفیہ کے توسط سے امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ الکریم پر منتہی ہوتا ہے۔ آپ کے آباؤ اجداد امراء سے تھے سلاطین تیمور سے ان کے گھرے مراسم تھے۔ آپ کے اہل خاندان اپنے محاسن و کمالات، عدالت و شجاعت سخاوت و کمال دین داری میں مشہور زمانہ تھے۔ آپ کے والد ماجد شاہانہ شان و شوکت چھوڑ کر فقر و قناعت کی راہ اختیار کی اور جو کچھ آپ کے پاس دولت تھی اسے آپ نے فقر اوسا کین پر خرچ کر کے طالب راہ حق ہو گئے حضرت شاہ غلام علی اپنے پیر و مرشد مرزا مظہر جان جاناں کے احوال کوائف میں لکھتے ہیں۔

”والد ماجد حضرت ایشاں مرزا جاناں ترک جاہ و دولت و منصب بادشاہی کردہ مملکت فقر

و قناعت اختیار کردند اسباب جاہ و چشم خواہ اور راہ مولیٰ بر فقر قسمت فرمودہ بست و بیخ

ہزار دہ پیہ بجهت ناک سبب خود داشت بودند شیعہ کہ یکے از دوستان ایشاں را حاجت مصعب پیش

آئندہ آس زر قدام بوسے عطا فرموند۔“ (حالات و مقامات حضرت مظہر جان جاناں ص 16)

18 سال کی عمر میں حضرت نور محمد بدایونی رحمہ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور بیعت و ارادت کا شرف حاصل کیا۔ اپنے والد ماجد اور قاری عبدالرسول، حضرت حاجی محمد افضل عظیم الحرمۃ وارضوان سے علوم تہذیب کی تکمیل فرمائی سماع کے جواز کے قائل تھے حضرت شاہ غلام علی فرماتے ہیں۔

”فی فرمودہ السمعاع یورث السرقۃ لولسرقۃ یجلب المرہمۃ بس آنچے موجب رحمت الہی باشد چہ احرام بود و حرمت مزایمرا اختلاف نیست، مگر دہ در اعراض مہاج گفت اندوئی را کہ وہ۔ روز سے رسول خدا ﷺ در رہے ہی رہندہ آوازنی بسمع بارک رسید گوش خود فرمودند و عبد اللہ بن عمر ص را بود اور ابوعدم استماع امر مکر دند، پس معلوم شد کہ کمال تقویٰ در احراز اذکار جنیں آواز سے بزرگان نقض بندہ یہ کہ عمل بھر بیت معمول داور نمود از رخصت اجتناب از سماع یہ بیوزی نماید کہ در جو از غنا علماء را اختلاف است و ترک مختلف فیہ لونی، ہم جنیں از کمال تقویٰ ذکر خلفی اختیار فرمودہ ذکر جہر موقوف داشتہ اند۔“ (شاہ غلام علی، حالات و مقامات حضرت مظہر جان جاناں ص 42، 43 مطبع احمدی 1269ھ)

آپ کے دور میں دہلی کی سرزمین پر عشق الہی کا بازار روز و شب عروج پر رہا جس کی طرف اشارہ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے ان لفظوں میں کیا ہے فرماتے ہیں:

”ہندوستان کے لوگوں کے حالات ہم سے پوشیدہ نہیں کہ یہیں کی پیدائش ہے اور یہیں عمر بسر ہوئی۔ ملک عرب کو خود دیکھا ہے اور اس کی سیاست کی ہے افغانستان و ایران کے لوگوں کے حالات وہاں کے مسخیر لوگوں کی زبان سے سنے ہیں اس سب کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوا کہ کوئی ایسا بزرگ جو چاروں شریعت اور طریقہ پر اور کتاب و سنت کی پیروی میں ان کی طرح استوار و مستقیم ہو اور طالبین کی رہنمائی میں اس کا پایا تا بلند اور اس کی توجہ اتنی قوی ہو کہ اسے دور میں ان نفلوں میں سے کسی ملک میں جن کا وہ پر ہم نے تذکرہ کیا پایا نہیں جاتا۔ دور ماضی اور بزرگان سلف میں بے شک ہو سکتا ہے بلکہ کچھ پوچھیے تو ہر زمانے میں ایسے بزرگ زیادہ تعداد میں پائے جاتے چہ جائے کہ ایسے زمانہ میں جو فتنہ و

فساد سے پر ہے۔“ (کلمات طہیات ص 164، 165)

حضرت مرزا مظہر جان جاناں کی خلفاء بڑے بڑے علماء فضلاء کے لئے آماجگاہ تھی۔ ارباب فضل و کمال نے آپ کے دست حق پرست پر بیعت و ارشاد کا شرف حاصل کیا ہے، ایسے لوگوں کی تعداد ہزاروں میں ہے مگر آپ کے خلفاء جن کے ذریعہ سلسلہ کوہ صغیر میں فروغِ ملامان میں بقول ابوالحسن علی ہمدانی

”حضرت مولانا نعیم اللہ بہرائچی (1153ھ۔ 1218ھ) مصنف ”معمولات مظہریہ“

اور تہذیبی وقت حضرت قاضی ثناء اللہ پانی پتی (وفات 1225ھ) مصنف ”تفسیر مظہری“ و

”ملا بدین“ اور مولانا غلام نجفی بہاردی (وفات 1180ھ) جیسے سرآمد روزگار و مشائخ

تھے۔“ (تاریخ دعوت عزیمت حصہ چہارم ص 381)

مرزا مظہر جان جاناں کے خلفاء میں قاضی ثناء اللہ پانی پتی بہت مشہور ہیں، شاہ عبدالعزیز انہیں ”تہذیبی وقت“ کہا کرتے تھے وہ کئی کتابوں کے مصنف تھے ان میں فقہ کے مسائل کی کتاب صالاً بدھضہ اب بھی مستعمل ہے اس کے علاوہ انہوں نے سات جلدوں میں تفسیر مظہری لکھی اس زمانہ میں شاہانِ اودھ کی وجہ سے شیعہ سنی مسئلہ پھر پیدا ہو گیا تھا، چنانچہ قاضی صاحب شیعہ عقائد کے خلاف سیف المسلول کے نام سے ایک رسالہ لکھا اس کے علاوہ ارشاد الطالیعین، حلقوق الاسلام، شہاب ثاقب اور دوسرے رسائل آپ کی یادگار ہیں۔

آپ کی وفات 1805 میں ہوئی۔ (محمد اکرام رود کوثر ص 649، دہلی 1991)

حضرت مولانا شاہ عبداللہ غلام علی دہلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ:

آپ کا اصل نام عبداللہ تھا غلام علی کے نام سے شہرت حاصل کی۔ نام کی وجہ تسمیہ کے تعلق سے سر سید احمد خاں لکھتے ہیں:

”حضرت شاہ غلام علی کی پیدائش سے پہلے آپ کے والد محترم نے حضرت علی رضی اللہ

تعالیٰ عنہ کو خواب میں دیکھا کہ فرماتے ہیں عنقریب تمہارے یہاں لڑکا پیدا ہونے والا

ہے اس کو میرے منام کرنا اور آپ کی والدہ ماجدہ نے کسی بزرگ کو دیکھا انہوں نے

عبداللہ اور آپ کا نام رکھا اور آپ کے ہم بزرگوار نے جناب رسول اللہ ﷺ کی اشارت

سراپا بشارت سے عبد اللہ آپ کا نام رکھا اور اسی سبب سے آپ کا اصلی نام عبد اللہ اور عرف نام علی تھا۔ (آثار الصنادید باب چہارم ص 16 علی گڑھ 2007ء)

امرتسر ہنجاپ میں ایک بھتی دتال ہے وہیں کے رہنے والے تھے۔ 1152ھ میں ولادت ہوئی اور 1240ھ میں وصال ہوا۔ شجرہ نسب مولیٰ علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ الکریم پر مشتمل ہوتا ہے۔ بڑے عابد و زاہد تھے جنگلوں میں ذکر کیا کرتے تھے اور مہینوں بھاتی پر قناعت فرماتے تھے، چالیس دن لگا تار نہیں سوتے تھے۔ اکثر بڑے بڑے اولیائے کرام کی روحوں کا مشاہدہ کیا کرتے تھے۔ حضرت شاہ ناصر الدین قادری سے شرف بیعت تھا، چشتیہ اور شفاویہ سلسلہ سے بھی نسبت رکھتے تھے۔

آپ کے والد محترم نے اپنے بیرومرشد حضرت شاہ ناصر الدین قادری جو حضرت خضر علیہ السلام کی صحبت میں رہے، بیعت کرانے کے لئے دتال سے دہلی بلایا۔ آپ کے دہلی پہنچنے سے پہلے حضرت ناصر الدین قادری اللہ کو پیارے ہو گئے تو والد امجد نے فرمایا میں نے اپنے بیرومرشد سے تمہیں بیعت کرانے کے لئے بلایا تھا لیکن تقدیر میں نہ تھا اب تمہیں جہاں اطمینان ہو بیعت ہو جاؤ۔ 1180ھ میں 22 سال کی عمر میں آپ نے مرزا مظہر جان جاناں علیہ الرحمہ سے بیعت کی اور بیعت سے سرفراز ہونے کے بعد یہ شعر پڑھ لیا

از برائے مجدد عشق آستانے یافتم      مرزینی بود منظور آستانے یافتم

بیعت کے بعد سالہا سال اپنے بیرومرشد کی خدمت میں رہے اور زہد و مجاہدہ اور ریاضت اس قدر تھی کہ اسے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اسی پاست اپنے وقت کے شیخ اشيوخ اور صاحب ارشاد ہوئے اور تلقین و ارشاد کا سلسلہ اپنے بیرومرشد کی موجودگی میں ہی ظاہر فرمایا مگر چچہ آپ نے بیعت سلسلہ قادریہ میں کی تھی مگر ذکر و اذکار اور شغل و اشتغال طریقہ علیہ نقشبندیہ مجاہدہ میں جاری کیا اور ہر طریقہ کی اجازت حاصل کی اور بیرومرشد کے انتقال کے بعد سلسلہ نقشبندیہ میں سہ ماہہ تلقین ہوئے۔ (محمد اکرام، رود کوثر ص 251 دہلی 1991ء)

تصوف میں ان کی خدمات کو دیکھتے ہوئے بعض اہل قلم نے کہا ہے کہ انہیں سلسلہ مجددیہ کا نہیں بلکہ تیرہویں صدی میں سلوک الی اللہ اور ترکیہ و احسان کا مجدد کہنا مناسب ہوگا۔ آپ کی

خانقاہ میں دور دراز کے لوگوں کا ہمیشہ میلا لگا رہتا جو بھی آپ کی خانقاہ میں اپنے خالی دامن لے کر آتا کوہِ مراد سے امن بھر کر لے جاتا آپ کے خلفا کی تعداد پیکروں میں ہے۔ پنجاب کے شہر انبالہ میں صرف آپ کے پیاس خلفا تھے۔ ہمیشہ آپ کی خانقاہ میں فیض یافتگان کی بھیڑ رہتی پانچ سو آدمی سے کم نہیں ہوتے سب کے روٹی کپڑے کا اہتمام آپ کے ذمہ ہوتا باوجودیکہ کہیں سے ایک بے وظیفہ مقرر نہیں تھا اللہ تعالیٰ غیب سے آپ کی مدد فرماتا تھا۔ اس پر سعادت اس قدر تھی کہ کبھی کوئی ساکن آپ کی خانقاہ سے محروم نہیں پھرتا جو مانگتا اسے مل جاتا۔ جو عمدہ چیز ختمہ میں آپ کے پاس آتی اسے آپ فقر و مساکین پر صرف فرماتے، جیسا سونا کپڑا تمام فقرا پہنتے ویسا ہی آپ بھی پہنتے جو سب لوگ کھاتے وہی کھانا آپ بھی تناول فرماتے، الغرض حراج میں بڑی سادگی تھی۔ آپ کی خانقاہ میں جو روٹنی اور روحانیت تھی سرسید اس کے چشم دید گواہ ہیں، لکھتے ہیں۔

”میں نے حضرت کی خانقاہ میں اپنی آنکھ سے روم و شام اور ہندو مصر و چین اور حبش کے لوگوں کو دیکھا ہے کہ حاضر ہو کر بیعت کی اور خدمت خانقاہ کو سعادت الہدیٰ سمجھے اور قریب قریب کے شہروں کا شمل ہندوستان، پنجاب اور افغانستان کو تو کچھ ذکر نہیں کہ بڑی دل کی طرح امنڈتے تھے سچ ہے۔“

چونکہ قبلہ حاجات شد از دیارِ بہید روم خلق بدیدارش از بے فرسنگ  
حضرت کی خانقاہ میں پانچ سو فقیر سے کم نہیں رہتا تھا اور سب کا روٹی کپڑا آپ کے ذمہ  
رہتا تھا اور باوجودیکہ کہیں سے ایک بے مقرر نہ تھا، اللہ تعالیٰ غیب الغیب سے کام چلاتا تھا،  
اس پر فیاضی اور سعادت اس قدر تھی کہ کبھی ساکن کو محروم نہیں پھیرا جو اس نے مانگا وہ دے  
دیا۔“ (سرسید آثارِ صلحاء دیہ باب چہارم ص 18 مطبوعہ علی گڑھ 2007ء)

جس طرح آج کل جسمانی امراض میں جتنا لوگوں کی بھیڑ بڑے ہسپتالوں میں ہوتی ہے اس سے کہیں زیادہ بھیڑ روحانی امراض میں جتنا لوگوں کی خانقاہوں میں ہوتی تھی نہ جانے کہاں کہاں سے پریشان حال لوگ حضرت شاہ غلام علی علیہ الرحمہ کی خانقاہ میں آتے اور اپنے درد کا مداوا حاصل کرتے۔ حضرت شاہ روؤف احمد مجددی کا کہنا ہے کہ میں ایک دن آپ کی خانقاہ میں گئی بھیڑ کو

دیکھ یہ پتہ لگانے کی کوشش کرنے لگا کہ یہ خلیفہ خدا کہاں سے آئی ہے 28 جمادی الاولیٰ 1231ھ کی تاریخ تھی اس خانقاہ میں جو لوگ حاضر باش تھے ان میں درج ذیل شہروں کے لوگ تھے۔

”مرقد، بخارا، غزنی، ہشتنگ، حصار، قندھار، کابل، پشاور، کشمیر، ملتان، لاہور، سرہند، امرتسر، سنبھل، رام پور، بریلی، یکنو، جاس، بہرائچ، گورکھپور، عظیم آباد، ڈھاکہ، حیدر آباد وغیرہ۔“ (شاہ روؤف احمد، دارالمعارف ص 102 ترکی 1977)

حضرت شاہ غلام علی کے خلیفہ کے ذریعہ سلسلہ مجددیہ ہندوستان میں خوب پھیلا ان کے مریدین اور مریدین کے مریدین کے ذریعہ اس سلسلے نے ہندوستان میں حیرت انگیز طور پر ترقی کی آپ کے خلیفہ حضرت شاہ روؤف احمد مجددی نے (1201ھ) (1266ھ) بھوپال میں حضرت مولانا شاہ بشارت اللہ بہرائچی (وصال 1254ھ) نے بہرائچ میں اور شیخ گل محمد نے بخارا میں سلسلہ مجددیہ کی خانقاہ قائم کی اور اس سلسلہ کے فیضان کو عام و عام کیا۔

بڑے صاحب کشف و کرامت بزرگ تھے ایک دن ایک خوبصورت ہندو بچہ آپ کی مجلس میں آیا سب اہل مجلس اس کی طرف دیکھنے لگے حضرت کی نظر عنایت جیسے ہی اس پر پڑی تو فوراً زانو فرود کر وہ مسلمان ہو گیا۔ بڑے کمال کے آدمی تھے۔ سرسید لکھتے ہیں:

”میرا کیا مقصد ہے کہ آپ کے کمالات ظاہری اور مقامات باطنی کا حال لکھ سکوں کیوں کہ حالات آپ کے اس سے سوا ہیں جو بیان ہو سکیں اور مقامات اس سے بہت ہیں جو لکھنے میں آدمی سبحان اللہ علم اور عمل اور فضل و کمال اور تجربہ و تجربہ اور علم و کرم اور سخاوت اتم اور انوار و انکسار آپ کی ذات پر غم ہے۔ آپ کی صحت سے اس قدر فیض حاصل ہوتا کہ چٹھہ کر اٹھنے کوئی نہ چاہتا۔“ (سرسید، آثار احمدیہ باب چہارم ص 16 علی گڑھ 2007)

میاں احمد یار جو آپ کے بڑے ساتھیوں میں سے تھے جان کرتے ہیں کہ میں تمہارت کے لیے قافلہ کے ساتھ چار ہاتھاکہ میں نے راست میں ہنگل میں دیکھا کہ حضرت تعریف لائے اور میری گاڑی کے قریب ہو کر فرمایا کہ گاڑی دوڑا کر قافلہ سے آگے لے جاؤ کیوں کہ اس قافلہ کو ڈاکو لو نہیں گے یہ کہہ کر آپ نظر سے غائب ہو گئے، میں گاڑی دوڑا کر آگے نکل گیا ڈاکوؤں نے قافلہ



لوٹ لیا اور میں پتھر سے منزل پر پہنچ گیا۔ (ماہنامہ کونزالایمان فروری 2003)

حضرت شاہ غلام علی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ اس زمانہ میں لوگ اتنا کھا لیتے ہیں کہ ان میں فراخ و من اور ادا کرنے کی سکت باقی نہیں رہتی۔ حضرت شاہ روؤف احمد مجددی فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ حضرت کی بارگاہ میں حاضر تھا صوفیائے کرام کی غذا کی بات چل رہی تھی تو آپ نے فرمایا:

”یکے رضائے نفس است و یکے حق نفس و رضائے نفس غذائے تکلف و ملطفت و بیدار خودن است

حق نفس آن کہ چندان خود کرتا ہے فراخ و من باقی، اما تم کوید چنان کہ بزرگے گلستا

نہ چندان بخور کز وہانت بر آید نہ چندان کہ از ضعف جانت بر آید

(شاہ روؤف احمد، در المعارف ص 15 ترکی 1977ء)

(لغز یہ اور زیادہ غذا انسان نفس کی خواہش کے لیے کھتا ہے حق نفس یہ ہے کہ حق ہی غذا

کھاتی جائے جس سے فراخ و من اور ادا کرنے کی توانائی حاصل ہو اور نہ اتنی کم غذا کھائی

جائے جس سے ضعف کی بنیاد پر جان ہی نکل جائے۔)

حضرت شاہ غلام علی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے خلفا و مریدین کی طویل فہرست ہے اور ان میں بیشتر بڑے ہاکمال اور صاحب حال تھے اور روحانیت کے اس کمال تک پہنچنے میں بندگان خدا اپنی پوری عمر داؤ پر لگا دیتے ہیں ایسے ایک بزرگ جن کا نام محمد حسن عرب تھا حضرت کے قدیم اصحاب میں سے تھے، صائم اللہ ہر تھے، روزانہ چالیس ہزار مرتبہ کھلے طیب کا ذکر زبان مبارک سے فرماتے اور دس ہزار مرتبہ نفی و اثبات کا ورد جس نفس کے ساتھ دل میں کرتے اور ہزار بار سورۃ اخلاص اور دو استغفار کا معمول روزانہ کا تھا، ان مشقویات کے باوجود راتوں رات بیدار رہتے اور دن میں حضرت (غلام علی شاہ) کی خدمت میں گزارتے اللہ تعالیٰ نے انہیں قلب سلیم عطا کیا تھا، تین سال میں سلوک طریق احمدیہ کی تکمیل فرمائی اور خلافت سے سرفراز ہو کر اپنے وطن واپس ہوئے اور وہاں جا کر مرجع انام بن گئے۔ حضرت شاہ غلام علی ان کے بارے میں فرماتے ہیں:

”کہ دو مقام مرید کس طالب خدا و مجاہدہ راہ مولیٰ نزد فقیر آہ و آں کس محمد حسن عرب

بودہ ایں لغز در وصف او کا ہے۔“ (شاہ غلام علی مقامات مظہریہ ص 89 ترکی 1989ء)

(تمام عمر ایک شخص نے طلب حق و مجاہدہ و ریاضت میں گزار دی تو اسے ایک فقیر کا قرب حاصل ہوا اور وہ محمد حسن عرب میں ان کی تعریف میں اتنا ہی کہنا کافی ہے۔)

حضرت مولانا شاہ محمد آفاق دہلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

حضرت شاہ محمد آفاق کی ولادت 1160ھ میں ہوئی۔ والد ماجد کا نام احسان اللہ علیہ الرحمہ اور دادا کا نام شیخ محمد اعظم تھا جنہیں اورنگ زیب عالمگیر نے نواب قلیب الدین کا خطاب دیا تھا (واقعات دارالحکومت دہلی)۔ آپ شرافت جیسی ونسی و فضائل علمی ظاہری و باطنی میں ممتاز تھے۔ شجرہ نسب امیر المومنین حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر مبنی ہوتا ہے۔ سلوک کی تکمیل سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں حضرت خواجہ ضیاء اللہ سے فرمائی اور اسی سلسلہ میں انجمنی سے بیعت و ارشاد کے علاوہ اجازت و خلافت بھی حاصل کی اور اپنی شانہ روز مجاہدہ کے باعث حضرت خواجہ ضیاء اللہ کے خالفا میں ممتاز ہوئے۔ حضرت خواجہ ضیاء اللہ کے ذریعہ سلسلہ مجددیہ کا فیضان بہت عام ہوا حضرت شاہ غلام علی حضرت خواجہ ضیاء اللہ کے بارے میں فرماتے ہیں:

”جس نے نسبت مجددی جسم نہ دیکھی ہو حضرت خواجہ ضیاء اللہ کو دیکھے۔“ (ابوالحسن علی

ندوی، تذکرہ حضرت فضل الرحمان گنج مراد آبادی ص 23 مکتوبہ 1377ھ)

جب حضرت خواجہ ضیاء اللہ کا وصال ہو گیا تو حضرت شاہ محمد آفاق ایک مدت تک حضرت خواجہ میر درد کی صحبت میں رہے۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت شاہ محمد آفاق کو قبول عام عطا فرمایا تھا۔ ہندو بیرون ہند میں لوگ آپ کے بڑے معتقد اور مداح تھے۔ حضرت مولانا فضل الرحمان گنج مراد آبادی آپ ہی کے خلیفہ ارشد تھے وہ اپنے شیخ کے بارے میں فرماتے ہیں:

”ہمارے حضرت دس ہزار مرتبہ درود شریف اور پچاس ہزار مرتبہ گلہ طیبہ پڑھتے تھے اور

روز دس بار سے قرآن مجید کے تہجد میں پڑھنے کا معمول تھا اور کچھ نہیں معلوم ہوتا تھا۔ دس

بار سے ہفتی دس بار ہو جاتے تھے کہ انہیں کہجے کہ ایک بارہ چارہ چارہ کا اور پانچوں وقت

سلسلہ تصبیح پڑھتے تھے حراج میں نہایت تواضع و مسکنت تھی۔“ (تذکرہ حضرت فضل

الرحمن گنج مراد آبادی ص 23)

آپ کی خانقاہ میں دور دراز ملکوں سے لوگ آتے اور اکتساب فیض کرتے حضرت شاہ غلام علی بھی اپنے بعض مریدوں کو بھی آپ کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے۔ جب آپ صاف فرماتے اس وقت تکمیل پوری نہیں جاتی۔ حضرت اشرف کو شاعری کا بہت شوق تھا لیکن وہ شاعر نہیں تھے ایک روز انہوں نے آپ کی بارگاہ میں دعا کے لیے عرض کیا آپ نے اپنی ٹوپی ان کے سر پر رکھ دی اسی روز سے وہ اچھے شاعر ہو گئے (دلی کے ہائیکس خولید ص 264)

اجتاج سنت نبوی پر پوری طرح کا حزن تھے نسبت باطنی آپ کی بہت قوی تھی سرسید لکھتے ہیں:

”آپ کے مکلفہ، مجاہدہ اور جدوجہد تمام عالم میں مشہور ہیں آپ ہی اس زمانہ کے بڑے

دلی اللہ ہوں میں سے تھے۔ نسبت باطنی اس قدر قوی تھی کہ بڑے بڑے صاحب نسبت

اس کے اٹھانے کی طاقت نہیں رکھتے تھے۔ مقامات فقیری بہت صاف تھے، نسبت الی

اللہ بہت درست تھی، بیرونی سنت رسول مقبول نہایت مد نظر رکھتے تھے، مسکینی اور شکستگی

بدیہ کمال حاصل تھی۔“ (آغا راجہ نادرید باب چہارم ص 28 علی گڑھ 2007)

اکبر شاہ جانی کے دور حکومت 7 محرم الحرام روز چہار شنبہ 1251ھ / 1835ء کو وصال فرمایا اور روزہ پچھنہ کو دہلی میں روشن آرا روڈ پر جہاں آپ کا مزار ہے اس جگہ آپ کے دادا بزرگ حضرت خواجہ محمد زبیر کو خسل دیا گیا آپ نے اسی جگہ کو حضرت کی اولاد سے برکت کے لیے خرید لیا تھا اور وصیت فرمائی تھی کہ مجھ کو یہیں دفن کرنا وہیں تدفین عمل میں آئی۔ آج بھی آپ کا وہ مزار مقدس روشن آرا روڈ پر ہے پورن پورٹ کے پاس ہے۔ (محمد عالم، رہنمائے مزارات ص 291 دہلی 2007)

حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی رحمہ اللہ تعالیٰ علیہ

حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کی ولادت سلسلہ نقشبندیہ کے مشہور بزرگ حضرت شاہ عبدالرحیم کے خانوادے میں حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے گھر 25 رمضان المبارک 1259ھ کو ہوئی۔ تاریخی نام ”غلام طہیم“ رکھا گیا والد ماجد سے قطعی استفادہ کیا شیخ نور اللہ بڑھانوی، شیخ محمد امین کشمیری، محمد عاشق بن عبید اللہ پھلتی اور دوسرے اجلہ علمائے کرام سے تفسیر و احادیث کا درس لیا اور اس کی سماعت فرمائی۔ اس علمی خانوادے کے چشم و چراغ تھے جس کے

گمراہی میں علم وراثت میں چلا آ رہا تھا۔ سرسید لکھتے ہیں:

”علم ان کے خاندان میں بڑھتا ہی نہیں، اور علما بعد سلب اس طرح چلا آتا ہے جیسے سلطنت

سلاطین تیموریہ کے خاندان میں۔“ (آثار الصنادید باب چہارم ص 69 طبع گزشتہ 2007)

آپ طویل القامت، نجف البدن، گندم گوں، کشادہ پیشانی، دواڑھی گھنی تھی بڑے خوش نویس تھے۔ تیر اندازی اور شہسوار کی کا بھی شوق تھا۔ آپ سے درس و استفادہ کرنے والوں کی ایک طویل فہرست ہے آپ کے برادران شاہ عبدالقادر شاہ، رفیع الدین اور شاہ عبدالغنی کو آپ ہی سے شرف تلمذ تھا۔ آپ کے داماد عبدالغنی بن عبداللہ بڑا حنفی مفتی الہی بخش کاندھلوی اور دیوبند اور بریلوی علماء کے معتمد تھے۔ آپ ہی تھے۔ آپ کے ارشد علامہ کی طویل فہرست ہے ہندوستان میں حدیث کے سلسلے میں بیشتر علماء کے ان کی ذات گرامی پر مشتمل ہوتے ہیں۔ سرسید لکھتے ہیں:

”علم حدیث و تفسیر بعد آپ کے ہندوستان سے مفقود ہو گیا علما نے قنای ہندوستان کے

خوش یمن اسی سرگروہ علماء کے غرض کمال کے ہیں اور جمیع کلام اس دیار کے چاشنی مگر نہ،

اسی زیدہ اور باب حقیقت کے مانند فضل و الفضل کے۔“ (آثار الصنادید باب چہارم ص 72)

آپ نے 15 سال ہی کی عمر میں مسند تدریس بچھائی جس سے بڑے بڑے فضلا اور عقائے روزگار نے استفادہ کیا اپنے زمانے میں علماء و مشائخ کے مرجع تھے۔ ان کی شاگردی بڑے بڑے علماء کے لئے باعث فخر تھی۔ حضرت شاہ غلام علی مجددی رحمۃ اللہ علیہ، حضرت شاہ ابو سعید دہلوی، حضرت شاہ احمد سعید دہلوی، حضرت مولانا فضل الرحمن کفایت مراد آبادی، حضرت مولانا بزرگ علی بابر دہلوی، حضرت شاہ بشارت اللہ بہرائچی، حضرت شاہ پناہ عطا سلوٹوی نے آپ ہی سے سند احادیث حاصل کیں، مشہور اور ناموری کے مروج پر پچھلے آپ کی علمی عظمت کا ذکر کرتے ہوئے سرسید لکھتے ہیں:

”اعلم اعلامہ، افضل الفضل، اکمل الکمل، اعراف العرف، فخر الامجد، والا مائل، برکک سلف، داغ حلق، افضل احمد شین، اشرف علماء ربانین، مولانا و بالفضل اولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی قدس سرہ العزیز ذات فیض آنحضرت بابر کت کی جامع فنون کسی دوہی اور مجموعہ فیض ظاہری و باطنی تھی۔“ (آثار الصنادید باب چہارم ص 69 طبع گزشتہ 2007)

آپ کا معمول تھا کہ روزانہ آپ کے فرائض حضرت مولانا شاہ محمد اسحاق بن افضل عمری جو آپ کے ادارہ میں قادری تھے ایک رکوع قرآن کریم کی تلاوت فرماتے اور آپ اس کی تفسیر فرماتے اس کے علاوہ ہر شبہ کو ہفتہ واری قرآن کریم کا وعظ ہوتا جو مکمل قرآن کریم کی تفسیر پر مشتمل ہوتا آپ کے حلقہ وعظ میں عوام و خواص میں سے بے شمار شائقین شریک ہوتے انداز بیان ایسا دلکش تھا کہ ہر مذہب و ملت کا آدمی وعظ سے خوش خوش جاتا ان کی کوئی بات کسی پر گراں نہ گذرتی۔ آپ کے ذہن قلم سے ایک معرکہ الاہ تفسیر فتح العزیز کے نام سے منظر عام پر آئی جسے ہستیاں التفاسیر اور تفسیر عزیزی سے بھی جانا جاتا ہے، جو کئی بڑی جلدوں میں جمی مگر اس کے بیشتر حصے ہنگامہ ندر میں ضائع ہو گئے صرف اول و آخر کی دو جلدیں بچیں جن کی طاعت ہو چکی ہے۔ ان دو جلدوں کا ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ یہ علمی کتابیں تحفہ اثنا عشریہ، ہستیاں المحدثین، سر الشہادتین، عزیز الاقتباس فی فضائل الناس، میزان العقائد، ملفوظات شاہ عبد العزیز، تحقیق الروایا، عجائب نافعہ آپ سے یادگار ہیں۔ (اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد 11 ص 636 اور 1975)

"لوگ آپ سے علمی استفادہ کے لیے حاضر ہوتے شاعر و ادیب ادبی استفادہ اور اپنا کام دکھانے کے لئے اور علاج و ضرورت مند لوگ امرا سے سفارش کرانے اور آپ کی ممکن مدد حاصل کرنے کے لیے آتے کیوں کہ آپ کے اخلاق کریمانہ کی شہرت عام تھی اسی طرح مریض دوا و علاج کے لئے حاضر ہوتے تھے۔ اہل جذب و ملوک آپ سے روحانی استفادہ کے لیے آپ کے پاس جاتے تھے۔ پروفیسر علماء و مشائخ کو آپ اپنے یہاں ٹھہراتے اور ان کی حاجت روائی کرتے اگر آپ کے پاس کوئی ایسا شخص بیٹھتا جسے دینی مسائل میں کچھ اختلاف ہوتا تو آپ اپنی تحریکیاتی سے آگ اور پانی اور متضاد چیزوں میں اتحاد پیدا کر دیتے اور وہ آپ سے متفق و ہم خیال ہو کر چلا ہوتا۔" (ابو الحسن علی ندوی،

تاریخ دعوت و ولایت جلد 5 ص 351 لکھنؤ 1984)

حضرت شاہ عبدالمعز علم و فضل کی جس بلندی پر فائز تھے بطور ہلاکی روشنی میں بخوبی اس کا اندازہ لگایا

جاسکتا ہے اور کچ تو یہ ہے دنیا نے علم و فن خاندان ولی اللہ کو متعارف کرانے میں حضرت شاہ صاحب کا کلیدی کردار رہا ہے جس کا اعتراف اکثر مصنفین نے کیا ہے حیات ولی کے مصنف رحیم بخش لکھتے ہیں:

”جناب شاہ عبد المعز صاحب اپنے تمام بھائیوں میں سب سے افضل اور عمر میں سب سے بڑے ہیں اور اگرچہ جناب شاہ عبدالحق اور صاحب اور جناب شاہ رفیع الدین صاحب اور شاہ عبدالحق صاحب آپ کے بھائیوں بھائیوں نے گمنامی کے دائرے سے نکل کر عموماً طریقہ پر تاریخی شہرت حاصل کی تھی اور ملی شہرت میں ہر ایک دوسرے سے بڑھ کر تھے۔ لیکن ان سب میں لحاظ شہرت عام اور باہتمام لیاقت علمی قابلِ احاطہ شاہ عبد المعز صاحب ہی ہیں۔ یہی وہ معزز اور دنیا کے نامور شخص ہیں جنہوں نے اپنے خاندان کو تمام دنیا میں روشناس کرایا حقیقت میں اگر اس جلیل القدر اور محترم خاندان میں جناب شاہ عبد المعز صاحب کا وجود مسعود نہ ہوتا تو یہ خاندان گمنامی کے دائرے سے کبھی نہیں نکلتا اور وہ تاریخی شہرت جو اس آج حاصل ہے کبھی حاصل نہ ہوتی۔“ (رحیم بخش حیات ولی ص 338، ملی 2008ء)

25 سال کی عمر آپ کو متعدد امراض نے گھیر لیا جن کے سبب برص اور جذام میں مبتلا ہو گئے اور بصارت بھی جاتی رہی 1248ھ میں وصال ہوا وقت زبان مبارک پر توفیقی مسلمان لکھتی بالصالحین جاری تھا۔ از وہام کے باعث آپ کی نماز جنازہ پچیس مرتبہ پڑھی گئی۔ کسی نے اس طرح قطعہ تاریخ وصال لکھا ہے۔

حجت اللہ باخلق و گویا	شاہ عبد المعز فقر زمیں
روز شنبہ و ہفتم و شوال	در میان بہشت ساقی وطن
مہر نصف المہار در عراق	مثل بدر منیر در ہمد فن
از سر لطف و علم تاریخ بخش	رضی اللہ عنہ غفلت حسن

(آثار الصنادیق باب چہارم 72 علی گڑھ 2007ء)

حضرت صوفی شاہ آبادی سیال کوٹ خم دہلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ:

حضرت صوفی شاہ آبادی کی پیدائش سیال کوٹ پنجاب میں 1151ھ میں ہوئی۔ والد ماجد کا نام

شیخ نور جمال تھا۔ شجرۂ نسب حضرت سیدنا ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر مبنی ہوتا ہے۔ آپ بزرگ خاندان کے فرد تھے، اہل شہر آپ کے خاندان والوں کو ”میاں“ صاحب کہتے تھے۔ اسی وجہ سے لوگ آپ کو ”میاں“ ”آبادنی“ کہہ کر پکارنے لگے۔ آپ کا نام آبادانی کیوں پڑا اس کی وجہ تسمیہ بیان کرتے ہوئے مشنوی منیر اعظم (1311ھ) میں حضرت شاہ مولانا محمد کامل ولید پوری فرماتے ہیں۔

ہماری صوفی سائنی باکمال	بود موجد صوفیانہ رومال
آبادانیش نام ایجاد شد	کہ دہلی زویرانہ آباد شد
چل دیں شہزادہ دہت قادری	شد آبادان موجد قادری
پہ لٹاں ہی بود جہ پٹی	ہاں سپہ حضرت زکریا
تخلیم خدا دتخلیم نبی	پہ تعلیم نوشاہ اہی دہلی
زمتاں ہوا سر جانت	دہلی رسید و وطن ساخت
پس از تربیت کردہ تعلیم را	عطا کرد نور امانت بشاہ
پہ خشک تاج و خلافت سرے	کہ شد ہفت اقلیم فرماں پذیر
بزد کہ بر قلب ہندوستان	کہ ہندوستان گشت جنت نکاں

(مشنوی منیر اعظم ص 44، 43)

(دہلی صوفی سائنی) (حضرت شاہ آبادانی) جو صوفیانہ رومال (نیکوں) کے ایجاد کرنے والے ہیں۔ ان کی برکت سے دہلی شہر ویرانہ بن سے آباد ہوا۔ اس لئے ان کا نام آبادانی پڑا۔ جب دہلی شہر نادر شاہ دہانی کے ظلم و ستم سے ویران ہوا تو حضرت شاہ آبادانی قادری کی برکت سے آباد ہوا۔ آپ کے جی و سر شاہان میں رہتے تھے وہ خدا اور نبی کے علم سے نوشاہ ماور زاد دہلی حضرت شاہ آبادانی کی تعلیم و تربیت کے لئے دہلی تخریف لائے اور پھر یہیں رہ گئے۔ انہوں نے تعلیم و تربیت دے کر خلافت کا تخت و تاج بخشا تا کہ ملت اہلیم آپ کے زیرِ تعلیم ہو جائیں۔ ان کا سکھ قلب ہندوستان دہلی کی سرزمین پر چلا جس کے باعث ہندوستان جنت نکاں بن کر مشہور ہوا۔)

آپ کے پیر مرشد حضرت محمد زکریا حسناات و برکات کے جامع تھے علماء و فضلاء اور اولیاء و صالحین کے حلقہ میں آپ کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ حضرت شاہ آبادانی کی آپ نے جس طرح تربیت فرمائی کہ وہ جلد ہی عوام و خواص میں مقبول ہو گئے۔ عشق الہی میں آپ کو بلند مقام ملا جس کے باعث عاشق الہی سے بھی مشہور ہوئے۔ آپ کی نظر کی کیا اثر سے بہت لوگوں کو ہدایت ملی۔

عہد غالب جس میں حضرت شاہ صوفی آبادانی تھے اسی دور میں ساتھ ہی ساتھ حضرت مرزا مظہر جان جاناں شہید، حضرت خواجہ میر درد، حضرت مولانا فخر الدین جہاں چشتی، حضرت سید غلام شاہ سادات چشتی، حضرت شاہ نانوں چشتی، حضرت مولانا عبد الرحمان نقشبندی، حضرت شاہ رحیم بخش عرف مسعود نقشبندی اور مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی جیسے اہم بڑے بڑے عظیم و مرتب علمائے کرام و مشائخ عظام تھے بائیس خواجگان دہلی کی چوکھٹ کو روٹی بخش رہے تھے۔ جن کی خانقاہوں سے رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری تھا۔ اسی دور میں کچھ شری پسند عناصر جیسے سیرت علی بیگ، جہانگیر بیگ اور لالہ بیگ دہلی میں شروعات پھیلا رہے تھے ان میں اس شروعات سے ملحق خدا پریشان تھی یہ لوگ محلہ مغل پورہ میں رہتے تھے یہ محلہ اب آریہ پورہ کے نام سے مشہور ہے جو پرانی سبزی منڈی روشن آرا کے پاس ہے۔ اکثر لوگ آپ کے خانقاہ میں آپ کی آزمائش اور شری پھیلانے کی نیت سے آتے۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے، ایک مرید نے گوہر آراہا مغل پورہ میں دعوت کی آپ چند مریدین کے ساتھ تشریف لے گئے مغل پورہ کے مغل پورے جو شروعات پھیلانے میں مشہور زمانہ تھے اسلحہ سے لیس ہو کر آپ کا امتحان لینے کی غرض سے آپ کے پاس آئے حضرت نے انتہائی متانت کے ساتھ آنے کا سبب دریافت کیا ان شری پسندوں نے آپ کی زیارت کا بہانہ بنایا۔ مگر حضرت نور باطن سے ان شری پسندوں کے اداواروں کو بھانپ لیا اور میاں شیخ انور سے کہا کہ کوئی غزل شاہ شیخ انور نے یہ غزل پڑھنی شروع کی۔

مست آہو دریا ہاں از نگاہ چشم تو

ز گس اندر باغ حیراں از نگاہ چشم تو

تو یارِ ان طریقت و جد کرتے مجھ سے لگے اور یہ شری پسند بچے آپس میں چڑھکھکایاں کرنے لگے جس پر بھی حضرت اپنی نظر کی کیا اثر ڈال دیتے ہیں وہ مجھ سے لگتا ہے اگر حضرت ہم پر توجہ فرماتے ہیں



اور ہم پر اثر ہوتا ہے تو ٹھیک ہے ورنہ ہم یہاں بنگامہ برد پا کر دیں گے حضرت نے ان شر پندوں کے ارادوں کو تازہ کیا اور ان پر ایسی توجہ فرمائی کہ وہ بھی وجد میں آ کر قرض کرنے لگے۔ ہوش و حواس کھو بیٹھے سارا سلسلہ نکال کر باہر پھینک دیا فیم بھل کی طرح تڑپ کر زمین پر گرنے لگے۔ ان کی حالت مردہ جیسی ہو گئی جب شور و غوغا بلند ہوا اور نالہ آسمان تک پہنچا آپ نے فرمایا انہیں میرے سامنے لاؤ، ان کے جسم کو کھینچ کر آپ کے سامنے پیش کیا گیا، آپ نے پانی پر دم کر کے ان کے بدن پر چھڑکاؤ کیا جس سے ان کے بدن کی کھوٹی ہوئی طاقت بدن میں عود کر آئی آپ کے ہاتھوں پر توجہ کیا اور داخل سلسلہ ہو گئے اور شرم و خجاست کا جو بازار ان کے خاندان کی وجہ سے ہمیشہ گرم رہتا تھا اس سے دہلی والوں کو نجات مل گئی۔ اس طرح حضرت شاہ آبادانی کے بے شمار کمالات طریقت ہیں جن کی تفصیل کا یہ مختصر مقالہ مشتمل نہیں۔

آپ کا وصال 69 سال کی عمر میں 1220ھ میں ہوا مزار مبارک زیر لال قلعہ پرانی چین پٹیوں کے قریب ہے۔ یادگار دہلی کے مصنف کے بقول اس مزار مبارک کے قریب چاندرب ایک گرجا گھر رومن کیتھولک کا ہے۔ آپ کے خلیفہ اول حضرت نواب سید امجد علی خاں رضوی نے ”نور القلوب“ میں یہ تاریخ اور جمال و ربح کی ہے۔

شہ آبادانی بس درویش بود	از ہمہ شیخ زمانہ پیش بود
چوں کہ رحلت کرو از داری	از ہمیشہ عالم ہمہ دل ریش بود
چونکہ پر سیدم ز ہاتھ سال او	گفت ہامن ”بہر عہد خویش بود“

(ماخوذ از تذکرہ آبادانیہ سکیل فریدی دہلی 1994ء)

حضرت سید شاہ بڑے رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

آپ کا نام سید شاہ محمد سلیم قادری ہے۔ سید شاہ بڑے سے شہرت حاصل کی۔ غوث اعظم سید شاہ عبدالقادر جیلانی علیہ الرحمۃ والرضوان سے خاندانی رشتہ ہے محمد شاہ بادشاہ کے عہد حکومت میں دہلی تخریف لائے۔ بادشاہ کا اصول یہ تھا کہ جو فقیر آپ کے عہد حکومت میں دہلی آتا اور اپنی فقیری و ولایت کا دعویٰ کرتا تو بادشاہ پہلے اس کی فقیری کا امتحان لیتا اور آزمائش کے طور پر پہلے انہیں ایک

ہندی خانہ میں رکھتا جہاں اس کے فحری کی آزمائش ہوتی اگر ان کی فحیری ثابت ہو جاتی تو بادشاہ انہیں بڑے اعزاز و اکرام سے نوازتا جب حضرت سید شاہ بڑے رحمت اللہ تعالیٰ علیہ دہلی پہنچے تو ان کے فحرا کا جوا شہرہ ہوا جب یہ خبر کوٹوال کو ہوئی تو کوٹوال کے حکم سے کوٹوالی کے پیادوں نے انہیں گھیر لیا اور آپ سے کہنے لگے کہ بھاگ جاؤ ورنہ پکڑے جاؤ گے اور ہندی خانہ میں ڈال دئے جاؤ گے یہ سن کر آپ نے فرمایا کہ میں تے کیا جرم کیا ہے؟ سن تو تو، میں میں میں اور بھی کئی ایک پیادے آچھپچھپے اور آتے ہی انہوں نے آپ کو اپنی گرفت میں لے لیا اور لے جا کر ہندی خانہ میں بند کر دیا۔ ہندی خانہ کے دارو نہ نے آپ سے کہا:

”یہ بھلی موجود ہے تم دانہ دانہ آپ نے بھلی کی طرف دیکھا تو بھلی خود بخود چلنے لگی“ (لا تذکرہ)

اولیائے بند جلد 3 ص 86)

یہ مضر دیکھ کر ہندی خانہ کے تمام خدام حیران رہ گئے اور ہندی خانہ میں جو فقرا تھے وہ تمام بھڑوا اکساری آپ کی خدمت میں یہ حاضر ہو کر کہنے لگے کہ ہماری ہندی بھی چھڑا بیٹے آپ نے بکمال شفقت ہندی خانہ کے فحرا کی پریشانیوں کو دور کرتے ہوئے بچکیوں سے فرمایا:

”اے بچکیو! تم خدا دانہ دو، فقرا کو تکلیف نہ دوا ہی وقت سب بچکیاں بیٹے گئیں خود ہی دانہ

اس میں چنے لگا۔“

اس تعجب خیز معاملہ کی اطلاع جب ہندی خانہ کے دارو نہ کو ہوئی تو وہ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور ہندی خانہ کے اندر ہونے والے تمام واقعات کی اس نے باء شاہ کو خبر دی اس خبر سے بادشاہ بہت خوش ہوا اور اس کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا وہ خوشی خوشی ہندی خانہ میں آیا اور آتے ہی آپ کے قدموں میں سر رکھ کر عرض کرنے لگا:

”تکلیف دینے کا سبب یہی تھا دارو! بل کامل لے خدا نے میری مراد پوری کی“ (لا تذکرہ)

اولیائے بند جلد 3 ص 82)

بادشاہ نے ہندی خانہ کے تمام فقرا کو نقدی و حنائف دے کر رخصت کیا اور آپ کو بڑے اعزاز و اکرام کے ساتھ اپنے ہمراہ شاہی محل میں لایا ایک عمدہ مکان میں رہائش کا بندوبست کیا۔ جب

چند دنوں وہاں رہے ہوئے ہو گئے تو بادشاہ نے ازراہ محض و انکساری فرمایا کہ میری التجا ہے کہ آپ دہلی ہی میں قیام فرمائیں اور جہاں آپ کا حکم ہو وہیں خانقاہ کی تعمیر کروائیں حضرت شاہ بڑے علیہ الرحمہ بادشاہ کی اس التجا کا چہ جائے کہ کوئی جواب دیتے فرمانے لگے:

”چار کوڑی نشت دینا اور ہم تم دونوں دریا کی سیر کریں انحضرت دونوں کشتی پر سوار ہوئے

جب کشتی بچ دریا میں پہنچی تو حضرت نے وہ نشت دریا میں چھوڑ کر فرمایا کہ جہاں یہ

نہریں وہیں عقیقہ فقیر کا ہوگا۔“ (تذکرہ اولیائے ہند جلد 3 ص 86)

بادشاہ نے ان ایٹھوں کی تلاش کروائی جب پانی بہت گیا تو وہ ایٹھ تھوڑے تھوڑے فرق سے موجود پائے گئے، حضرت شاہ بڑے رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کشتی سے اتر کر جہاں ایٹھ پڑی تھی وہیں جا بیٹھے اور اسی کو اپنا مستقر بنا کر طلق خدا کی خدمت کا فریضہ انجام دینے لگے، ہمیشہ وہاں عوام و خواص کی بھیڑ لگی رہتی، جل دھرنے کی جگہ نہ رہتی اس جگہ کو اپنا مستقر بنانے کے بعد کبھی جتنا کا پانی بھر وہاں نہیں بہہ نچا۔ رہنائے مقامات مقدس کے مصنف لکھتے ہیں:

1271ھ - 1854ء میں وصال ہوا حرار سہارک دریائے جتنا کے کنارے راج گھاٹ

کے بالکل سامنے واقع ہے دریا خواہ کس قدر ہفتیاں پہ ہووے لیکن آپ کا حرار کبھی فرق

نہیں ہوتا۔“ (رہنائے مقامات مقدس دہلی ص 15)

حضرت اخوند حافظ العزیز دہلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

حضرت اخوند عبد حافظ العزیز کا لقب مقبول احمد قادری ہے اخوند برہان الدین سے قرآن مقدس حفظ کیا، دینی علوم کی تعلیم حضرت مولانا عبد القادر، حضرت مولانا محمد کرم اللہ دہلوی، حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی اور حضرت مولانا محمد اسحاق سے حاصل کی اور علم و فضل میں اپنی مثال آپ ہوئے (غلام محی الدین، تاریخ مشائخ قادریہ جلد 3 ص 301 دہلی 2006ء)

اخوند حافظ عبد العزیز کا روحانی سلسلہ حضرت سیدنا شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی پر تھی ہوتا ہے۔ سلسلہ قادریہ میں آپ حضرت سیدنا شاہ محمد غوث قادری کے خلیفہ تھے جنہیں اس سلسلہ میں حضرت سید شاہ آل احمد مارہروی علیہ الرحمہ (جو مرشد امام اہل سنت حضرت مولانا شاہ احمد رضا

خاں قادری علیہ الرحمۃ والرضوان) سے بیعت و ارادت حاصل تھی اس طرح یہ سلسلہ خیر و برکت بزرگانِ مبارکہ و مقدسہ کے توسط سے حضرت سیدنا شاہ عبدالرزاق بغدادی کا فیضانِ کرم حاصل کرتے ہوئے باقی سلسلہ قادریہ سے جا ملتا ہے۔

اخوند حافظ عبدالعزیز علوم شریعت اور علوم طریقت دونوں کے متکمل تھے، مہارت و ریاضت اور سخت مجاہدہ نفس کے سبب بارگاہِ النبی کے مقررین میں محسوب ہوئے، بافیض بزرگ تھے، بے شمار ہندوکانِ خدا آپ کے چشمہ صافی سے اپنی تشنگی بجھائی۔ آپ چلتی پھرتی خانقاہ تھے، جہاں پہنچتے وہیں حقیقت مندوں کی بھیڑ جمع ہو جاتی اور ان کی حاجت روائی میں مصروف ہو جاتے۔ شہرِ دہلی میں فراشتخانہ کی کھڑکی کے سامنے ایک مسجد تھی جس میں آپ کی رہائش تھی صبح ہوتے ہی حاجت مندوں کی بھیڑ آپ کے درِ دولت پر بالوں کہنے کہنے کہ آپ کی خانقاہ میں جمع ہو جاتی اور آپ ان کی پریشانیوں کو دور کرنے میں لگ جاتے اور یہ سلسلہ روز و شب کے اکثر لحاظ میں جاری رہتا۔ تذکرہ اولیائے ہند کے مصنف مرزا احمد اختر خلیف اکبر محمد دارا بخت میراں شاہ دہلوی آپ کی مقبولیت سے متعلق اپنا ایک چشم دید واقعہ اپنی کتاب میں اس طرح درج کرتے ہیں۔

”ایک روز میرے ہی بھائی مرزا بہادر صاحب جو فریہ مصر تھے مجھے کو حیرا کے کہ حضرت کی خدمت میں آئے اس وقت حضرت مریضوں اور حاجت مندوں کی طرف متوجہ تھے کامل دس بجے جب فارغ ہوئے تو مرزا صاحب تذکرہ سے فرمایا کہ آج خلافِ عادت اتنی دیر ٹھہرنے کا باعث کیا ہے؟ انہوں نے کہا کہ آج میں ایک کارِ ضروری کو آیا ہوں اور وہ یہ کہ مقررہ من ہو گیا ہوں میرا قرض ادا کیجئے آپ نے فرمایا کہ میں فقیر محتک ہوں میرے پاس کیا ہے تم کو اللہ نے شہزادہ کیا ہے تم ہی کچھ اس کی تمیل کا اور مرزا صاحب نے کہا ہماری آپ کی پرانی دوستی ہے کبھی کوئی کام نہیں چاہتا آج ذرا سا کام چاہا سو ہی آپ گریز کرتے ہیں۔ اگر آج میرا کام نہ ہوتا تو پھر میں کبھی نہیں ملوں گا۔“ (مرزا احمد اختر تذکرہ اولیائے ہند جلد 3 ص 88 دہلی)

اتنا سننے کے بعد اخوند حافظ عبدالعزیز پر ایک کیفیت طاری ہو گئی اور ان کو لے کر اپنے حیرہ کے ہالا خانہ پر تشریف لے گئے اور اس مقام پر ٹھہرے جہاں آپ کی مہارت گاہ تھی اور اس کے بعد نیچے تشریف

لائے اور اجازت طلب کر کے مرزا صاحب اپنے گھر کے لئے روانہ ہوئے تو راستے میں مرزا احمد اختر کہنے لگے کہ آپ جب اوپر گئے پھر آپ دونوں حضرات بیچے تشریف لائے کیا ہوا حضرت نے کچھ دیا کہ نہیں اس کے جواب میں مرزا بہادر صاحب جو مومنانہ جملہ فرمایا وہ سننے کے قابل ہے فرماتے ہیں:

”تمہائی مجھ کو اپنے حجرہ میں لے جا کر حلال میں آگئے اور فرمایا کہ کیا کہتا ہے میں نے کہا کچھ سمجھتا  
ہے کہ ایک دو ہنر محبت پر مادی میں نے دیکھا کہ چاروں طرف محبت گیری میں سے وہ اپنے کی  
دھاری بندھ گئیں وہ وہ یہ اس قدر تھا کہ اگر محبت مکان کی بندھ جاتی تو کچھ جب نہ تھا اور مجھے  
سے فرمایا کہ اپنا رویہ بھر لے جا۔“ (مرزا احمد اختر نے کئے اولیاء ہند جلد 3 ص 88 دہلی)

اس واقعہ سے حافظ اخوند عبد العزیز کی روحانی عظمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے سچ کہا ہے  
ڈاکٹر اقبال نے۔

نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

ملکہ وکٹوریہ قیصر ہند انگلستان کے عہد حکومت میں بروز دو شنبہ 10 محرم الحرام 1296ھ  
1878ء کو وصال فرمایا اور حضرت خواجہ باقی باللہ علیہ الرحمۃ والرضوان کے احاطے میں اندر  
سربانے کی جانب ایک چھوٹی سی علاحدہ چار دیواری میں تدفین عمل میں آئی۔ (سید عبد العزیز  
آثار ص 75 دہلی 1911ء)

حضرت مولانا غلام قسب الدین رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

آپ مولانا فخر الدین (وصال 1784ء) علیہ الرحمہ کے فرزند اور جند ہیں آپ کی ولادت  
دکن میں ہوئی، جب آپ کے والد ماجد دہلی تشریف لائے تو آپ کو اپنی ہمشیرہ کے سپرد کر دیا چند  
روز آپ بھی دہلی آگئے اور والد ماجد کے وصال کے بعد اپنے والد ماجد کے جانشین ہوئے ان کے  
بھی ایک فرزند تھے جن کا نام نصیر الدین تھا مگر میاں کالے سے مشہور تھے، دہلی گلی قاسم جان میں  
میاں کالے کی حویلی تھی جن میں کچھ دنوں مرزا غالب بھی اقامت پذیر تھے 18 جنوری 1846ء  
کو میاں کالے کو وصال ہوا۔ مہروئی میں تدفین عمل میں آئی۔ (نذر علی درود کا کوری، ملفوظات و

حالات شاہ فخر دہلوی 26 کراچی 1961)

حضرت غلام قطب الدین نے اپنے والد ماجد کے روحانی مشن اور ان کی خانقاہ کو بوج کمال دیا کیا سلطان محمد اکبر شاہ اور سلطان بہادر شاہ ظفر آپ ہی کے مرید تھے جس کا اعتراف انہوں نے اپنے ان اشعار میں کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

مرید قطب دین ہوں خاک پائے فخر دین ہوں میں      اگرچہ شاہ ہوں، ان کا غلام کتریں ہوں میں  
انہی کے فیض سے ہے نام روشن میرا عالم میں      مگر نہ یوں تو بالکل روسیہ مثل نکمیں ہوں میں  
یہی عقدہ کشا میرے یہی ہیں رہنما میرے      سمجھتا ان کو اپنا حاکم دنیا و دین ہوں میں  
بہادر شاہ میرا نام ہے مشہور عالم میں      لیکن اے ظفرین کا گدائے روئیں ہوں میں

(خلیق احمد نظامی تاریخ مشائخ چشت ص 516)

آپ کے والد ماجد حضرت شاہ محمد فخر الدین کے بارے میں سرسید نے تفصیل سے لکھنے کے بعد لکھا ہے کہ حضرت مولانا قطب الدین اپنے حضرت موصوف کے فرزند ارجمند ہیں اور حضرت کی ولادت کے بعد مسند خلافت پر حاکم ہوئے آپ کی تعریف و توصیف لکھنے کی کچھ حاجت نہیں یہی کافی ہے کہ ایسے چمن کے فونہال اور نہال کے ثمر تھے۔

اصل دہری را کہ بنی حاصل یکما یہ اند      آفتاب و پرورش از ہم جدا نتوان گرفت

(آثار مصنادیہ باب چہارم ص 33 علی گڑھ 2007ء)

حضرت شاہ مسعود محدث دہلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

دہلی کے اعلیٰ صبح کے محدث اور مفتی ہونے کے ساتھ ساتھ عارف باللہ اور عابد شب زندہ دار تھے۔ آپ کی ذات بابرکت مسلمانان ہند بطور خاص اہل دہلی کے لئے منارۂ ہدایت تھی۔ اصل نام تو رحیم بخش تھا لیکن اپنے لقب شاہ مسعود سے مشہور ہوئے۔ سلسلہ نسب حضرت جلال الدین جعفر قاسمی (دوال) عمر 92 سال 989ھ) سے ہوتے ہوئے حضرت سید المومنین حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر منتہی ہوتا ہے۔ ولادت 1834ء میں آبائی مکان بازار سرکی والا ن دہلی میں ہوئی 1856ء میں تحصیل علم سے فارغ ہوئے۔ طلب معاش کے تعلق سے پنجاب کا سفر کیا، وہیں قطب پنجاب عارف کامل

حضرت سید امام علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت و ارادت کا شرف حاصل کیا۔

حضرت شاہ مسعود اپنے جیرو مرشد کے حکم سے دہلی واپس آئے، جامع مسجد فتح پوری میں خانقاہ مسعودیہ کی بنیاد ڈالی اور وہیں سے روحانی فیوض و برکات کا سلسلہ جاری ہوا، خلق خدا نے آپ سے بہت استفادہ کیا۔ حاجت مندوں کی آپ خانقاہ میں ہمیشہ بھیڑ رہتی، پریشان حال پر آپ اپنی توجہ فرماتے وہ شفا پا کر اپنے گھر واپس جاتے، رشد و ہدایت کے علاوہ آپ نے بندگان حق کی رشد و ہدایت کے لیے قلم کا بھی سہارا لیا اور آپ کے نوک قلم سے نور العرفان، فیوض محمدی، الذرة الہیتم فی القرآن العظیم، دار ثمانیہ، مکتوب مسعودی، رسالہ وجدیہ اور رسالہ سماع موتی جیسی اہم کتابیں منظر عام پر آئیں۔

1892 میں وصال ہوا حزار مقدس حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی مسجد سے شمال جانب ایک اچالے میں ہے۔ (رجنائے حرارات دہلی ص 276)

حضرت خواجہ میر درد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

حضرت خواجہ میر درد کے سورت اعلیٰ خواجہ محمد طاہر نقشبندی عہد اورنگ زیب میں بخارا سے چل کر دہلی آئے۔ دادا کا نام نواب ظفر اللہ خاں تھا۔ درد کی ولادت خواجہ ناصر کے گھر 1133ھ میں ہوئی نجیب المظفرین سید تھے، والد ماجد کی طرف سلسلہ نسب حضرت بہاء الدین نقشبندی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اور والدہ ماجدہ کی طرف سے حضرت سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی علیہ الرحمۃ والرضوان سے جانتا ہے۔ ظاہری و باطنی علوم میں اپنے والد ماجد سے کمال حاصل کیا، مفتی دولت اور سراج الدین خاں آردو بھی آپ کے اساتذہ میں تھے۔ فن موسیقی سے آپ کو بھی گہری دلچسپی تھی۔ شعر و سخن کا ذوق و دشت میں ملا تھا والد ماجد خواجہ ناصر (وصال 1172ھ) قاری کے نعت گو شاعر تھے مہند لیب تخلص فرماتے تھے۔

حضرت خواجہ میر درد کو سلسلہ قادریہ سے نسبت ضرور تھی مگر آپ کا روحان سلسلہ نقشبندیہ کی طرف زیادہ تھا، اس سلسلے کے دو بزرگ حضرت شاہ سعد اللہ گلشن اور حضرت خواجہ محمد زبیر علیم الرحمۃ الرضوان سے آپ کو زبردست ارادت تھی۔ اردو زبان کے بہترین شاعر تھے ہی آپ نے اپنی شاعری میں جس طرح تصوف کے مضامین باغ و گلے ہیں وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ قاری اور اردو کے معروف و مشہور شعرا

دادو باکے علاوہ جن عظیم خدا رسید مشائخ کی آپ کو ہم نشینی حاصل تھی ان میں حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی، حضرت شاہ عبد الصمد محدث دہلوی، حضرت شاہ عبد القادر محدث دہلوی، حضرت عبد الرحیم حضرت مولانا فخر جہاں، حضرت فخر الدین چشتی نکھائی، حضرت شاہ محمد آفاق نقشبندی، حضرت مرزا مظہر جان جاناں اور حضرت بھولو شاہ مجدد دہرمتہ اللہ تعالیٰ علیہ قابل ذکر ہیں۔

والد ماجد کے وصال کے بعد حضرت خواجہ میر درد نے والد ماجد کی چاشنی کا اہم فریضہ احسن طور پر انجام دیا والد ماجد سے زہد و تقویٰ، باطنی قوت، روشن ضمیری اور حق پرستی کی عادت جو دراعت میں ملی تھی زندگی بھر اسی پر نگہ کئے رہے۔ اپنے عہد کے چلن کے خلاف خواجہ میر درد نے کبھی کسی بادشاہ کا قصیدہ یا ہجو لکھ کر اپنی زبان آلودہ کرنا پسند نہ فرمائی۔ ان کے استغناء کے تعلق سے محمد حسین آزاد کا یہ تبصرہ انتہائی معنی خیز ہے۔

”اگلے اقلوں کے لوگ خوش اعتقاد بہت ہوتے تھے اسی واسطے جو اللہ کے نام توکل کر کے

بیٹھے، جتے تھے ان کی سب سے اچھی گندہ جاتی تھی یہی سبب ہے کہ خواجہ صاحب کو نوکری

یاد ملی سے باہر جانے کی ضرورت نہ ہوئی۔“ (آپ حیات، محمد حسین آزاد ص 140)

خواجہ میر درد اگرچہ نقشبندیہ سلسلے سے تعلق رکھتے تھے جس میں سماع ممنوع ہے وہ نہ انکار کنیم و نہ دہریں کار کنیم پر عمل پیرا ہوتے ہیں مگر اس کے باوجود خواجہ میر درد موسیقی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ اپنے حمرے میں اکثر اس فن کا مظاہرہ کرنا اور سننا محبوب نہ تصور کرتے تھے۔ خواجہ میر درد کے اس ذاتی فکری رویے کی داد دیتے ہوئے وحید اختر لکھتے ہیں۔

”اس عقیدے اور کیفیت کے پیش نظر درد ایسے صاحب درد کا سماع سے اثر لینا اور

شاعرانہ حراج رکھتے ہوئے اس کیفیت کو قبول کرنا ان کی درد مندی اور خوش ذوقی پر

دلائل کرتا ہے۔“ (خواجہ میر درد تصوف اور شاعری ص 35)

خواجہ میر درد کی متصوفانہ شاعری کے مطالعہ سے ایک قاری کا ان کے تصوف سے والہانہ لگاؤ کا جو پتا چلتا ہے اس کی طرف اشارہ قاضی عبید الرحمن ہاشمی نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

”ہندوستان کے صوفیاء میں درد واحد صوفی ہیں جنہوں نے شیخ مجدد الف ثانی کے بعد



ایک مکمل نظام تصوف، اخلاق پیش کیا اور ان کے اس دھوئی کی روشنی میں یہ کہنا صحیح ہوگا  
جہاں پہنچ کر مجدد صاحب کے قدم رک گئے تھے درد نے ان مقدمات کو بھی آسان  
کر دیا۔" (خلوہ میر درد ص 130 اردو اکیڈمی دہلی 2008)

خلوہ میر درد یقیناً ایک صوفی شاعر تھے ان کے اذہان و افکار عقیدت کی طہارت سے آراستہ  
ہو کر منزل جاتاں کے طواف میں ہمیشہ سرگرم عمل رہتے تھے اسی لئے ان کے جو اشعار الفاظ کے  
جامہ پینتے یا گلر کے سانچے میں ڈھلتے ان کی افادیت وقتی نہیں دائمی ہوتی تھی۔ درد اپنی وجدانی  
شاعری کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"میری زبان سے وہ اسرار نہانی کا ظہور پیدا ہوتا ہے وہ شمع عرفانی ہے جس نے بزم  
جہاں کو روشن کر رکھا ہے بظاہر میری سوشل جانی اور گمانتہ دلی مجھ سے منسوب ہے لیکن  
حقیقت میں یہ بلا بائے نہانی نور رحمانی سے مشتعل ہو کر پردہ شہود پر آتے ہیں۔" (شمع  
محفل خلوہ میر درد ص 256)

درد کی شاعری میں تصوف کے موضوعات صرف "تصوف برائے شعر گفتن خوب است" کی حد  
تک نہیں تھے بلکہ وہ پوری ان کی زندگی میں، سچے بے تھے جیسے وہ تصوف کے ان اصولوں مثلاً حب،  
الہی، تواضع، انکساری، محبت، توکل، عدل و انصاف، خلق حسن،  
حسن سلوک، شہریں گفتاری، اطعام مساکین، صبر و شکر، سخاوت  
و استقامت، زہد و ریاضت، اطاعت و فرمانبرداری، خوف خدا، طہارت و  
پاکیزگی، عمت و پاکدامنی، تفکر و تدبیر، ذکر و فکر، توبہ و استغفار، راست  
سازی و عبرت پذیری پر مکمل طور پر گامزن تھے ان کی شاعری میں ایسے عناصر کا پایا جانا  
شہری تاجن کا تعلق براہ راست مباحث تصوف سے تھا۔ بقول وحید اختر

"درد پہلے شاعر ہیں جنہوں نے اردو نثر کو تصوف کے میدان میں قادی شعرا کے برابر  
کھڑا ہونے کا حق پایا۔" (خلوہ میر درد تصوف اور شاعری ص 378 علی گڑھ)

خلوہ میر درد کی تصوفات شاعری کے کچھ نمونے بطور مثال ذیل میں دئے جا رہے ہیں۔

درد وہ گل بدن نگر، تجھ کو نظر پڑا کہیں  
آج تو اس قدر بتا کس لئے باغ باغ ہے  
صورقوں میں خوب ہوں گی شیخ گہور بہشت  
پر کہاں یہ شونیاں، یہ طور یہ مہجواں  
صدت نے ہر طرف ترے جلوے دکھائے ہیں  
پر دے تعینات کے جو تجھے اٹھائے ہیں  
ہوئے کب صدت سے کثرت میں غفل  
جسم وہاں گوروں پر ہم ایک ہیں  
آواز نہیں قید میں زنجیر کی ہرگز  
ہر چند کہ عالم میں ہوں عالم سے جدا ہوں  
ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے  
میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سا سکے

خواجہ میر درد نے اپنے والد ماجد کی مستند رشد و ہدایت پر بیٹھ کر خانقاہ میں صرف عبادت و ریاضت اور رشد و ہدایت کے فرائض ہی ادا نہیں کئے بلکہ شعر و سخن میں نامور علامہ کی طویل فہرست تیار کی اور تصوف کے اہم موضوعات پر دلچسپ کتابیں بھی تصنیف فرمائیں جن کی تفصیل کچھ اس طرح ہے۔ اسرار الصلوٰۃ، واردات قلب، علم الکتاب، نالۃ درد، آہ سرد، درد دل، شمع محفل، دیوان فارسی، دیوان اردو، صرف تمنا، واقعات درد، سوز دل، صحیفۃ واردات و الخیرہ و الخیرہ۔

66 سال کی عمر میں 1199ھ میں وصال ہوا مزار اقدس بمستی خواجہ میر درد (ہشکور کی ڈنڈی) نئی دہلی 2 میں مسجد کے پیچھے ایک اماطے میں ہے۔ (محمد عاصم، رہنمائے مزارات دہلی ص 343 دہلی 2007)

ان نفوس قدسہ کے علاوہ حضرت شاہ کنہر شہید (1857) حضرت ابوادی شاہ (وصال 1889) حضرت شیخ نصیر الدین عرف کالے (وصال 1262ھ/ 1845ء)، حضرت مولانا نظام الدین علیہ الرحمہ وصال 1292ھ/ 1875ء)، حضرت شاہ صابر بخش (وصال 1237ھ) حضرت شاہ ابو سعید (وصال 1835ء)، حضرت شاہ محمد سعید، حضرت شاہ عبد الغنی، حضرت حاجی علاء الدین، حضرت خواجہ محمد نصیر، حضرت شاہ غیاث الدین، حضرت میر مہدی، حضرت میاں شاہ بانو اور حضرت شاہ جمال علیم الرحمۃ والرضوان قابل ذکر ہیں جن کی خانقاہیں عہد غالب میں رشد و ہدایت کا مرکز اور حاجت مندوں کے لئے قلبی ملنا نہایت سکون کا سرچشمہ تھیں۔

معین الدین

## غالب اور مومن: مفروضات اور حقائق

اردو کی ادبی تاریخ میں غالب اور مومن مطالعات کا توجہ طلب، عبرت انگیز اور سب سے انہوس ناک رویہ وہ ہے جس میں غالب اور مومن کو ایک دوسرے کا حریف ٹھہرایا جاتا ہے۔ موازنے اور مقابلے کے بعد ایک کو کمتر اور دوسرے کو برتر ثابت کیا جاتا ہے۔ یہ پہلو بعض اوقات اس قدر شدت اختیار کرتا ہے کہ ایک کے سامنے دوسرے کا جہاں نہیں مل پاتا۔ 'آپ حیات' اس واقعے کا سب سے پہلا مظہر ہے۔ محمد حسین آزاد نے جو ادبی فہرست استناد و حرب کی اس میں مومن خاس مومن انہیں اس وضع اور شان کے نظر نہیں آئے۔ جل معیار پر انہیں ذوق سب سے بڑے اور غالب انیسویں صدی کے سب سے اہم شاعر ٹھہرائے گئے۔ یوں تو شیفٹ نے نگلشن بے خار میں مومن کی شخصیت کی مبالغہ آمیز تعریف کی اور یہی رویہ محمد حسین آزاد نے بھی اپنے استاد ذوق کے لیے روار کہا، لیکن آج شیفٹ کی نظر سے مومن کو دیکھا جاتا ہے اور نہ آزادی کی نگاہ سے ذوق کو۔ اس کا سبب اور کچھ نہیں کہ آج کے قاری کے لیے ان دونوں شخصیات سے وابستگی کی سطح بنیادی طور پر تاریخی اور ادبی ہے۔ عقیدہ اور عقیدت، اقدار و معاملات ہیں۔ اسی لیے انیسویں صدی کے شعری افق پر غالب، مومن اور ذوق کی جو شکست فتنی ہے، اس میں اکثر غالب کا نام پہلے آتا ہے، پھر مومن اور آخر میں ذوق کا نام لیا جاتا ہے۔ تقدیم و تاخیر میں ٹھکران کا احتجاج اقداری اصولوں کا پابند ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض ماقدمات میں تقدیم و تاخیر کے سلسلے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ جب ہم شاعری پر گفتگو کرتے ہیں تو اکثر ہمارا محور غزل ہوتی ہے۔ اس طرح ذوق بحث کا حصہ نہیں بن پاتے اور شکست ٹوٹ جاتی ہے۔ اب رہے غالب اور مومن۔ جب یہاں سے گفتگو شروع ہوتی

ہے تو پہلے فیصلہ کر لیا جاتا ہے کہ بڑا کون ہے اور چھوٹا کون؟ اکثریت غالب کو بڑا شاعر سمجھتی ہے، لیکن کچھ لوگ مومن کے حق میں بھی نظر آتے ہیں۔ عرفی گیاروی، عنیا احمد جہاوی، اور نیاز فتح پوری مومن کو غالب سے بڑا شاعر قرار دیتے ہیں اور ان کے مطابق یہ دعویٰ سخن چینی کی بنیاد پر ہے، نہ کہ طرف داری کی بنیاد پر۔

مومن خان مومن اردو کے منفرد شاعر ہیں۔ غزل کے کڑے انتخاب میں بھی انہیں جگہ مل جاتی ہے۔ پہلی بار انہوں نے ہی اردو غزل کو پردہ نشین کے تصور سے روشناس کرایا۔ ان کی عشقیہ شاعری کی سب نے تعریف کی۔ قدرت نے انہیں علوم و فنون کی دولت سے مالا مال کیا تھا، لیکن کیا کچھ کہ شاعری کو طبیعت سے کہیں زیادہ بصیرت درکار ہوتی ہے۔ اس کا مطلب یہ قطعی نہیں کہ ان کے یہاں علوم پر دسترس کی اتنے ان علوم کی فلسفیانہ اساس کو متاثر کیا اور زیادہ پھیلنے نہ دیا۔ ان کے بارے میں مشہور ہے کہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ انہوں نے اپنی گہری بصیرتوں سے اتنا کام نہیں لیا۔ جتنا غالب نے لیا۔ انہوں نے اپنے کلام پر توجہ نہ دی۔ اس لیے ان کے کلمات کے پہلے ایڈیشن میں اخلاط موجود ہیں۔ جتنے الماط ان کے یہاں تھے، کسی اور کے یہاں ہوتے تو اس کی زبان دانی اور استاد کی مشکوک ظہیرتی، لیکن ان پر کوئی شک نہیں کرتا اور انہیں استاد تسلیم کرتا ہے۔ معنی آفرینی کی بحث ہو یا نازک خیالی کی، ان کا نام غالب کے ساتھ لیا جاتا ہے۔

غالب نے خود ان کے بارے میں کہا کہ ان کی طبیعت معنی آفرین تھی اس لیے ان کے کلام کی بھی شرح کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے اور شرحیں لکھی بھی گئی ہیں۔ غالب کی طرح اگر وہ اپنے کلام پر غور و فکر کرتے تو صورت حال کچھ اور ہوتی۔ نہ اخلاط کا گزرد ہوتا اور نہ اشکال کی شکایت ہوتی۔

غالب نے اپنے ابتدائی زمانے کا کلام قلم زد کر دیا تھا اور ایسا انتخاب پیش کیا جس کی داوہ دنیا دہنے پر مجبور ہے۔ مومن نے اپنے کلام کا کوئی انتخاب نہیں کیا۔ یہ آخر کہا جاتا ہے کہ غالب کو حالی مل گئے اور ذوق کو محمد حسین آزاد، لیکن مومن کو ایسا کوئی شاعر نہیں، جو ان کے کارناموں کا پیچھے اور قریب سے دنیا کے سامنے پیش کرتا اور شرح و تبصیر کے ذریعے کلام کی تخلیقی حیثیت کو مستحکم بناتا۔ سچ تو یہ ہے کہ مومن کو بھی شیخو کی صورت میں ایک شاعر، نثر پ ہوا۔ شیخو نے ان کا کلام جمع کر کے

ترتیب دیا جسے مولوی کریم الدین نے 1846 میں دہلی سے شائع کیا۔ مومن کی حیات میں ان کے کھیات کا یہ واحد ایڈیشن تھا۔ ان کی موت کے بعد اس کی اشاعت متعہ وقفہ ہوئی۔ آج کا کلام جس شکل میں بھی ہے شیفتہ کی کوششوں کا ثمرہ ہے۔ شیفتہ نے ان کی حیات اور کارناموں پر کوئی کتاب یا تفصیل نہیں لکھی۔ محمد حسین آزاد نے انہیں 'آب حیات' کے پہلے ایڈیشن میں شامل نہ کیا تو اس پر گرفت کی گئی، اس لئے کہ وہ مستحق تھے اور یہ ان کے ساتھ زیادتی تھی۔ حالی نے ان کے حالات فراہم کیے تو دوسرے ایڈیشن میں اس کا ازالہ ہو گیا۔

عام طور پر غالب کو مومن کا حریف بنا کر پیش کیا جاتا ہے، لیکن یہ غلط ہے، دونوں اچھے دوست تھے۔ دونوں میں رقابت کا کوئی جذبہ نہ تھا۔ دونوں اپنے زمانے کے استاد اور مستند شاعر تھے۔ غالب نے ان کی تعریف کی، مگر کیا کیا جائے، بعض اوقات مطالعے کی بنیاد ہی غلط پڑ جاتی ہے۔ مومن کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ غالب کے ناقدین نے لکھتے ہوئے پہلے ہی طے کر لیا کہ غالب کو بڑا دکھانے کے لیے مومن کو چھوٹا ثابت کیا جائے اور مومن کے ناقدین نے بھی یہی کیا کہ لکھتے وقت قہر کر لیا کہ مومن کو برتر تھانے کے لیے غالب کو کم تر دکھایا جائے۔ مطالعے کا یہ انداز کس کس کوٹ پیٹنے کا، دو چار صفحات کے بعد معلوم پڑ جاتا ہے اور کچھ جزاری کا احساس ہونے لگتا ہے۔ دونوں کا مزاج الگ ہے۔ شاعرانہ تشخص الگ ہے۔ محرکات جدا ہیں اور سخن شناسوں کے لیے دونوں عزیز ہیں۔ بڑے چھوٹے کا فیصلہ کرنا وقت کا کام ہے۔ اس سے کون انکار کرے گا کہ مومن اردو کے اچھے اور منفرد شاعر ہیں۔ اس لیے ہمارا سر و کار ان خوبیوں سے ہونا چاہیے جن کی وجہ سے وہ اچھے اور منفرد ہیں اردو نثر میں ان کی حیثیت تاریخی ہے اور اس میں کوئی مبالغہ نہیں ہے۔

مومن مطالعات کا آغاز تذکروں سے ہوتا ہے اردو ادب کی جوتار نہیں لکھی گئیں، ان میں بھی مومن مطالعات کا سلسلہ قائم ہے۔ مومن پر کچھ مستقل کتابیں لکھی گئیں جن میں ان کے سوانح حیات پر خصوصی توجہ دی گئی۔ رسائل میں مومن پر مضامین چھپے اور کچھ رسائل نے مومن نمبر بھی شائع کیا۔ یار تقی ری نے جنوری 1928 میں "نگار" کا مومن نمبر شائع کیا جو مومن مطالعات میں،

سنگ میل ہے۔ یہ پہلی پرزور اور اجتماعی کوشش تھی جس نے مومن کی طرف توجہ دی اور اہل نظر کی توجہ کو مائل کیا۔ عرض کیا وی نے 'مخیات مومن' لکھ کر حالات زندگی کی کڑیاں ملائیں۔ ضیا احمد بدایونی نے پہلی بار غزلیات اور قصائد کی شرح لکھی۔ نیاز فتح پوری، ضیا احمد بدایونی، عرض کیا وی ان تینوں حضرات نے مومن کو غالب سے بڑا اثر مقرر کر دیا۔ لیکن اس سے نہ غالب کا کچھ بگڑا اور نہ مومن کا کچھ بچا۔ اقبال نے مومن کو تسلیم نہیں کیا۔ اس لیے کہ مومن کا کلام ان کے مشن اور افکار سے مطابقت نہیں رکھتا تھا۔ اقبال کو ضیا احمد بدایونی نے مجموعہ غزلیات بیجا تھا۔ اقبال کی نظر سے مشغولی جہاد یہ نہیں گزری تھی۔ اگر یہ مشغولی ان کی نظر سے گزرتی تو ان کی رائے یقینی طور پر بدلتی۔ عسیر احمد صدیقی نے مومن پر اپنی ایچ ڈی کا مقالہ تحریر کیا بعد میں اس نوع کے اور بھی مقالے اور کچھ اچھے مضامین لکھے گئے۔ فرہنگ کلام مومن تیار ہوا۔ مومن مطالعات نے بھی اتنا ہی سفر طے کیا ہے، جتنا غالب مطالعات نے کیا ہے، لیکن مومن مطالعات میں اتنے موڑ نہیں آئے۔ جتنے غالب مطالعات میں آئے ہیں۔

غالب اور مومن کے حوالے سے کچھ مفروضے رائج ہو چکے ہیں اور آج بھی کسی نہ کسی صورت دہرائے جا رہے ہیں۔ اس ضمن میں سب سے زیادہ ان کی ذاتی زندگی کے واقعات اور ان کے تعلقات سے نتائج نکالنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ غالب کے انگریزوں سے جو معاملات تھے، ان کی بنیاد پر انھیں چالوسی کہا جاتا رہا ہے۔ ضیا احمد بدایونی کا جملہ ہے کہ غالب عمر بھر حکام کی چالوسی کو طرہ اختیار سمجھتے رہے۔ اس کے مقابلے میں مومن کے بارے میں کہتے ہیں کہ ان کے یہاں ایسے خیالات کی کمی نہیں جو ان کے در و قوم و ملت کے یقیناً آئینہ دار ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ غالب کے مقابلے مومن مذہبی تھے۔ ضیا صاحب کے مطابق آخر میں غالب نے رنگ بھر اختیار کر لیا تھا اور مومن اپنے ذاتی طرز پر آگئے تھے۔ ان کے ہم عصروں میں ذوق و غالب دونوں مقلد ہیں یعنی ایک کے کلام میں سودا، نصیر، مصطفیٰ، انشا اور جرأت کا تتبع پایا جاتا ہے جبکہ دوسرے کے یہاں بیدل و صبر کا۔ ایک مومن ہیں جن کو بھول ضیا احمد بدایونی بھند فن کہا جا سکتا ہے۔ ضیا احمد بدایونی کے خیالات نہ صرف تضاد کا شکار ہیں بلکہ ان کی تفہیم کے رویوں اور فیصلوں میں چاہ و داری کا

احساس ہوتا ہے۔ مومن نے اگر تمام اصناف میں طبع آزمائی کی تو یہ کوئی بہت بڑی بات نہیں۔ ایک سے زائد اصناف میں طبع آزمائی اس زمانے کا عام رجحان تھی اور محض طبع آزمائی سے کوئی بڑا شاعر نہیں بن جاتا اور کیا وجہ ہے کہ ”غزل ہی مومن کی معراج الکمال ہے اور اس کے بدولت وہ صاحب طرز مانے گئے۔“ مومن کو بڑا ثابت کرنے کے لیے غالب کو چھوٹا کہنا ضروری نہیں۔ غالب انگریزوں کے چاچا پس تھے۔ یہ مان بھی لیا جائے تو اس سے ان کی شاعری کا مرتبہ کم نہیں ہو جاتا، یا مومن کے مذہبی ہونے کے سبب ان کی شاعری بڑی نہیں ہو جاتی۔ شخصیت کے کسی ایک جز کو پوری شخصیت فرض کر لینا، انصاف نہیں۔ غالب کو مقلد اور مومن کو مجتہدین کہنے میں جانب داری کی جوتی ہے۔ مومن کو اہم اور بڑا ثابت کرنے کی کوشش میں سودا، غالب اور ذوق کو بیچ میں لانے کی ضرورت نہیں۔ سلیقے کی بات تو یہی ہے کہ جس طرح غالب اردو کے اہم شاعر ہیں، اسی طرح مومن بھی اہم اور صاحب طرز ہیں اور یہ بھی کسی فیشن، تعصب یا عقیدت میں کمی ہوئی بات نہیں۔

ضیا صاحب کہتے ہیں کہ فلسفہ اور تصوف میں غالب مومن سے برتر ہیں۔ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ غالب کی شاعری خشک فلسفہ بن کر رہ جاتی ہے۔ یعنی فلسفہ غالب کے کلام میں کسی مثبت معنی میں نہیں۔ اگر مثبت معنی میں ہوتا تو خشکی کی شکایت نہ ہوتی۔ ضیا صاحب لکھتے ہیں: ”رہے فلسفہ و تصوف۔ ان کو کوئی غزل کی حدود میں شامل جانے یا نہ جانے، مومن حدود غزل سے خارج ماننے ہیں۔“ یعنی اگر اقتباس کا سیاق دیکھا جائے تو وہ سیدھے طور پر یہ کہنا چاہتے ہیں کہ مومن، غالب و ذوق سے بڑے شاعر ہیں۔ یہ ثابت کرنے کے لیے انھوں نے مومن کی غزلیت کی رنگین اور شخصیت کی ہمہ گیری کو ٹھیک بتایا ہے۔ اس سے بھی اطمینان نہ ہوا تو عدم قبولیت کے اسباب بیان کیے ہیں۔

نیاز فتح پوری مومن کے سب سے بڑے مداح ہیں۔ انھوں نے مومن کی قاری تراکیب پر خاص توجہ دی ہے اور اس عظمت کا غالب سے موازنہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

مومن قاری ترکیبیں استعمال کرنے میں بھی خاص ملکہ رکھتے تھے اور اس باب میں جو چیز انھیں غالب سے ممتاز کرتی ہے، وہ ترکیبوں کی نزاکت ہے، نہ کہ ان کا انتخاب۔

غالب کی قاری ترکیبوں میں اکال نفکی کے ساتھ وقت معنی پیدا ہوتی ہے۔ برخلاف مومن کے کہ ان کے ہاں ترکیبوں کی لطافت کے ساتھ مفہوم وسیع ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ اس میں شک نہیں کہ مومن، غالب دونوں نے قاری ترکیبوں کے استعمال میں عرفی و بیدل کا متبع کیا اور بہت سی ترکیبیں وہی یا اسی نوع کی اختیار کیں جو عرفی و بیدل کے یہاں پائی جاتی ہیں لیکن یہ بھی یقینی ہے کہ اس بات میں مومن کو نہ صرف اولیت بلکہ افضلیت حاصل ہے اور غالب کے نقوش نقش عانی کا حکم دیکھتے ہیں کو ”بہتر ز اول“ نہ ہوں۔ (1)

غالب کا کلام احتساب ہے۔ نیاز فتح پوری نے بجا طور پر لکھا ہے کہ غالب کے اردو کلام کا بڑا حصہ محض انھیں ثقیل تراکیب کی وجہ سے حذف ہو چکا ہے۔ ان کی نشاندہی درست ہے کہ موجودہ نسخے میں بھی ان کی مثالیں مل جاتی ہیں۔ چونکہ یہ تراکیب مومن کے کلام میں فطری طور پر عیوست ہیں، اسی لیے انھیں حذف کرنے کی ضرورت نہ پڑی۔ قبولیت میں بھی کوئی مسئلہ پیش نہیں آیا۔ اس سلسلے میں نیاز صاحب نے غالب کا شعر نقل کرتے ہوئے لکھا ہے:

طرز بیدل میں ریخت کہنا      اسد اللہ خاں قیامت ہے  
یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ غالب نے بیدل کو سامنے رکھ کر قاری ترکیبیں استعمال کیں، لیکن یہ بھی یقینی ہے کہ اس کی تحریک پیدا ہوئی مومن کے کلام کو دیکھ کر۔ پھر چونکہ غالب اپنی فطرت کی بنا پر یہ نہ چاہتے تھے کہ لوگ مومن کا قبیح سمجھیں۔ اس لیے انھوں نے اس میں بہت زیادہ گہرا رنگ پیدا کرنا چاہا اور اس طرح کلام مومن سے امتیاز پیدا کرنے کی کوشش میں اول اول ان کے قسم سے اس قسم کے اشعار اٹھ کر باوجود ثقیل تراکیب کے کوئی بدلت مفہوم نہ رکھتے تھے۔ (2)

یہ سچ ہے کہ آدمی اپنے بعض معاصرین سے متاثر ہوتا ہے لیکن یہ کہنا کہ غالب نے مومن سے متاثر ہو کر قاری تراکیب استعمال کیں، محض قیاس پر مبنی ہے۔ نیاز صاحب کی اس رائے میں کوئی تعصب نہیں۔ انھوں نے یہ دھیرہ اختیار کیا کہ مومن کو بڑا ثابت کرنے کے لیے غالب کو چھوٹا



جاہت کیا جائے۔ ان کی بات سے متعلق ہونا ضروری نہیں، لیکن نیت پر شبہ کرنا بھی مناسب نہیں۔ ان کا ہر کلمہ توجہ طلب ہے۔ انھوں نے مثالوں کے ذریعے فارسی تراکیب کی نشاندہی کی ہے۔ غالب اور مومن کا سوازنِ فقر یا مومن کے ہر نغمہ نے کیا ہے، کلیم الدین احمد اس سلسلے میں جاہلانہ انداز اختیار نہیں کرتے۔ وہ شکایت کرتے ہیں کہ اردو غزلوں میں تک بندی زیادہ ہے۔ لیکن مومن کے باب میں اعتراف کرتے ہیں:

غالب اور مومن اس حقیقت سے واقف تھے اور اپنی بہترین دماغی صلاحیتوں سے اپنے شعروں میں کام لیتے تھے۔ اس لیے غالب اور غالب سے بھی کچھ زیادہ مومن کے شعر صرف ہمارے جذبات ہی کو نہیں بھڑکاتے بلکہ ہمیں غور و فکر کی بھی دعوت دیتے ہیں۔ مومن کے سیدھے سادے شعروں میں بھی دعوتِ فقر موجود ہے۔ (3)

غالب کے مشہور نغمہ شیخ محمد اکرام نے ”آثار غالب“ میں غالب کے سلسلے میں مومن پر بھی توجہ دی ہے اور دیگر شعرا سے بھی غالب کا سوازن کیا ہے۔ سوازن کا رویہ سعادتاں نہیں ہے۔ پہلے تو انھوں نے غالب اور مومن میں جو بہت سی باتیں مشترک تھیں ان کا ذکر کیا۔ مثلاً دونوں کو نظریات نے ذہنِ دل و دماغ کا مالک بنایا تھا۔ ان میں خود پسندی جو بھی ہوئی تھی۔ ایک سچ پر دونوں تاریخ کے مداح اور مقلد تھے۔ ان کے یہاں فارسیت اور فصیح آمیز محاسر نہایاں ہیں۔ دونوں معنی آفرینی اور خیال بندی کے دیوانے تھے۔ دونوں زبان و مضمون کی سچ پر اہلی طبقے کے ترجمان تھے اور شاہ نصیر اور ذوق کے مقبول عام اشعار اور نظیر اکبر آبادی کے عوام پسند کلام کے مخالف تھے۔ نازک خیالی اور وقت پسندی کے قائل تھے۔ پرانے مضامین میں نئے اسلوب کی تلاش کے لیے دونوں بڑا دماغ صرف کیا کرتے تھے۔ محذوفات دونوں کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ (4)

شیخ محمد اکرام نے جو نتائج نکالے ہیں وہ قائل دیدہ ہیں۔ یہاں انھیں دو اقتباس کی صورت

میں کیا جاتا ہے:

یہ اردو ادب کی بہترین قسم تھی کہ مومن نے جیسے اس کوئی اور مضمون اٹھائی تو کمال شاعری سمجھا۔  
 اور نہ جو صنفی باب طبیعت اور دل کے انداز انھیں دل سے ملتا تھا اگر وہ اسے پرانے مضامین میں بیچ  
 دے کر نئے پہلو نکالنے کے بجائے اپنی جوت طبع کے لیے نئے میدان تلاش کرنے یا غزل  
 میں اپنے دلی جذبات کے اظہار کے لیے صرف کرتے تو اردو ادب پر ان کا بڑا احسان ہوتا۔ اب  
 بھی ان کے کئی اشعار ہیں جن کا جواب صرف دہقان غالب میں ملے گا۔ (5)

مومن کو خدا نے زبردست دل و دماغ دیا تھا اور ان کا اردو شاعری میں بہت بلند  
 مرتبہ ہے۔ لیکن یہ امر قابل غور ہے کہ انھوں نے اپنی تیز فکری تواناؤں کو بیشتر دوسروں کے  
 محبوب و اسقام و صوفیوں کے لیے وقف رکھی۔ اس سے اپنی اصلاح میں پوری مدد نہ  
 لی۔ نتیجہ یہ ہے کہ ان کی نئی ترقی رکی رہی اور شاعرانہ عروج و ارتقا کے جو مدارج غالب  
 کے کلام میں ہیں مومن کے ہاں معدوم ہیں۔ (6)

فتح محمد اکرام نے غلطی بنیادوں پر غالب اور مومن کا مطالعہ کیا۔ اس لیے ان سے اختلاف کی  
 صورتیں کم سے کم ہیں۔ غالب اور مومن کی بحث میں اس بات پر اسرار کرنا غالب مومن سے بڑے  
 شاعر ہیں، برا نہیں ہے۔ برائی اس وقت پیدا ہوتی ہے جب غالب کے سامنے یہ کہہ دیا جائے کہ  
 مومن کی شاعری نہایت معمولی ہے۔ جس طرح اقبال نے مومن کی شاعری کو بازاری کہا مگر ان  
 سے پہلے سرسید نے ”آثار الصنادید“ میں مومن کے بارے میں نہایت تو صغنی اور اعتراف سے پر  
 جملے لکھے ہیں۔ سواذ نے کی بنیاد اگر افہام و تفہیم کی فرض سے ہو تو کوئی برائی نہیں، لیکن اگر مقصد کسی  
 کو بچاؤ رکھنا ہو تو اس سے غیر خیرید و بات نہیں ہو سکتی۔ مومن پر مضامین کافی لکھے گئے ہیں اور بڑی  
 اہم شخصیات نے لکھے ہیں۔ یہاں ہر مضمون کا ذکر کرنا جو غالب اور مومن سے متعلق ہو، ممکن نہیں۔  
 غالب کے خط (21 مئی 1852ء) کا یہ اقتباس ملاحظہ کیجیے جس میں انھوں نے مومن سے اپنی  
 دوستی کا ذکر کیا ہے۔ اس اقتباس سے بہت سی غلط فہمیاں دور ہو جاتی ہیں:

مومن خاں میرا ہم عصر تھا اور یاد بھی تھا۔ چالیس بیچ لیس برس ہوئے یعنی

چودہ چودہ چودہ برس کی میری اور اس مرحوم کی عمر تھی کہ مجھ میں اس میں رہنا پیدا ہوا۔ اس عمر سے میں کبھی کسی طرح کا رنج و ملال درمیان نہیں آیا۔ حضرت چالیس چالیس برس کا دشمن بھی نہیں پیدا ہوتا، دوست تو کہاں ہاتھ آتا ہے۔ یہ شخص بھی اپنی وضع کا اچھا کہنے والا تھا۔ طبیعت اس کی متنی آفریں تھی۔

یہ جگہ ہے کہ مومن پر اتنا نہیں لکھا گیا جتنا غالب پر لکھا گیا لیکن مومن پر جتنا بھی لکھا گیا ہے اس کی روشنی میں انہام و تنہیم کو ایک تسلسل اور تحریک ملی ہے۔ کچھ اہم لوگوں نے توجہ ضرور دی، لیکن بعض حضرات سرسری بھی گزر گئے۔ اس لئے مومن کے کلام کوئی تحقیقی ہمسیر توں اور وسائل کی روشنی میں پڑھنے اور پرکھنے کی ضرورت ہے۔ معاصر تنقید نے اب تک مومن شناسی کا قرض ادا نہیں کیا۔ یہ کام باقی ہے۔

### حوالے

- (1) نیاز فتح پوری، نگار مومن، تبصرہ ایڈیشن مع اضافہ، 1964ء، پاکستان، ص 12
- (2) نیاز فتح پوری، نگار مومن، تبصرہ ایڈیشن مع اضافہ، 1964ء، پاکستان، ص: 14-15
- (3) کلیم الدین احمد، اردو شاعری پر ایک نظر (اول)، 2011ء (اشاعت دہائی)، یک ایجوکیم، ہنری ہارٹ،  
پنڈہ، ص: 156
- (4) شیخ محمد اکرام، آثار غالب، مطبع: سرکناکس پریس، لاہور، ناشر: تاج آفس، محمد علی روڈ، بمبئی،  
ص: 204-302
- (5) ایضاً، ص: 306
- (6) ایضاً، ص: 309



فیروز بخت احمد

## بازیابی حویلی غالب کی داستان

یوں تو غالب نے اپنی زندگی میں نہ صرف بے تحاشہ سفر کیا بلکہ وہ غالباً ایک ایسے شاعر ہیں کہ جنہوں نے بے شمار قیام گاہوں میں اپنی زندگی گزاری۔ چاہے وہ آگرہ میں رہے ہوں، برامپور میں سکونت اختیار کی ہو، بنارس میں رہے ہوں، پٹنالا میں حکیم محمود خان کی قیام گاہ میں رہے ہوں، بعد روڑا خانے کے سامنے گلی قاسم جان میں داخل ہوتے ہی دائیں طرف کڑوڑہ والی حویلی ہو، اتھلیل خان کا مکان ہو کہ جس کا کرایہ پانچ روپیہ آٹھ آنے تھا، اپنے سرنواب الہی بخش خان معروف کے مسکن یعنی محل سرا میں وقت گزارا ہو، ٹھٹھہ میں رہے ہوں یا کٹہیں بھی رہے ہوں، انہوں نے ایک بھر پور زندگی گزاری۔ جہاں تک ان کی آخری قیام گاہ یعنی جسے حویلی غالب کے نام سے جانا جاتا ہے، اس کو بطور ایک یادگار محفوظ کرانے کے لیے جس جدوجہد کا سامنا اس حقیر اور ناچیز خدمت گار نے کیا تھا، وہ خود میں آپ سب کے لیے ایک دلچسپ اور انوکھی داستان ہے۔

پرائی دہلی کے اس شاہجہاں آبادی ضلع میں غالب کی یہ رہائش گاہ اب ان کی آخری سکونت کے طور پر جانی جاتی ہے۔ دراصل تمام عمر شاعری کرنے کے بعد اور حاکم وقت شہنشاہ بہادر شاہ ظفر سے قربت ہونے کے باوجود، غالب کا ذاتی مکان نہ ہوا۔ غالب کی گلی قاسم جان والی یہ آخری قیام گاہ ان کے انتقال کے بعد مختلف ہاتھوں میں منتقل ہوتی رہی۔ ویسے اس کی ملکیت شریف خانی ٹیکسوں کی ملکیت تھی۔ غالب نے وقت میں یہ ایک وسیع و عریض حویلی تھی جس کا رقبہ 400 گز سے بھی زیادہ تھا۔ اور قاسم جان کی گلی سے لے کر کٹرہ عالم بیک تک یہ پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے کئی مالک اور کرایہ دار بد لے۔

راقم الجہن میں اپنی پہلی رہائش گاہ یعنی تعلیمی سہی مرکز جاتے ہوئے۔ اسی حویلی کے آگے سے



ستائے لگی کہ آخر بین الاقوامی شہرت یافتہ اردو کے اس شاعر کی رہائش گاہ اتنی بد حال و نامراد کیوں ہے۔ راقم نے تب ہی سے اس بات کا فیصلہ کر لیا کہ اپنی تعلیم کے جاری رہتے ہوئے یا اس کے بعد وہ غالب کے مکان کو ایک یادگار میں تبدیل کرانے کی کھل جھد جہد کرے گا۔ اس نے اسی وقت سے اس کی کاوشیں شروع کر دی۔ چونکہ بچپن سے ہی قلم کا ساتھ رہا، راقم نے غالب کے اوپر بچوں کے رسائل یا بڑوں کے اخبارات میں بچوں کے کالموں میں مضامین لکھنے شروع کر دیے۔ قلم کی اس تنگ دو کی ہمت افزائی ہوئی تو تحریر سے دلی، دماغی اور روحانی تسکین کا احساس ہوا۔ تفتی کے اوپر سرکنڈے کے قلم سے خوش غلطی کے بعد یہ سلسلہ کاغذوں پر جاری رہا۔

برسر روزگار ہونے کے بعد راقم نے مختلف سرکاری ایجنسیوں، سیاست دانوں اور ایمان اقتدار سے جڑی چھوٹی بڑی ہستیوں سے تحریری گزارش کی کہ وہ لوگ حویلی غالب کو محفوظ کرین۔ کبھی میونسپل کارپوریشن تو کبھی سلاطین کے کارپور۔ یٹریا پارلیمانی ممبر یا کبھی مختلف وزارتوں کو خطوط لکھے گئے، جن کا جواب تک دینے کی کسی نے زحمت نہ کی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جیسے غالب کو چاہنے والے تو بہت ہیں مگر ان کی حویلی کو محفوظ کرنے میں کسی کو دلچسپی نہ تھی۔

راقم بھی کہاں ہمت ہارنے والا تھا۔ اس نے اردو، ہندی و انگریزی کے جرائد و اخبارات میں مستقل طور سے پازیلی حویلی غالب کے تعلق سے مضامین تحریر کرنے شروع کر دیے۔ اسی دوران ہمارے ایک ہمدرد دوست اور معروف قانونداں جناب محمد الطیب صدیقی صاحب نے رائے دی کہ کب تک کاغذ کا لے کرتے رہو گے، حویلی غالب محفوظ ہونے والی نہیں ہے۔ ان کا خیال تھا کہ جب تک حویلی غالب کو محفوظ کرانے کے لیے ایک مقدمہ برائے فلاح عامہ دہلی ہائی کورٹ میں دائر نہیں کیا جاے گا تب تک کوئی ماحصل وصول نہیں ہونے والا۔ راقم کو یہ بات سمجھ میں آگئی اور اس نے وکیل صاحب سے دریافت کیا کہ اس کے لیے کیا کرنا ہوگا۔ اس پر انہوں نے بتایا کہ راقم کسی کثیر الاشاعت انگریزی روزنامہ میں حویلی غالب پر مضمون شائع کرائے تاکہ اس کی بنیاد پر یہ مقدمہ برائے فلاح عامہ شروع کیا جائے۔ راقم نے ”ہندوستان ٹائمز“ کے مورخہ 25 ستمبر

1998 میں ایک مضمون بعنوان ”اے کچھڑل ڈچھ“ (A Cultural Death) شائع کرایا۔ اس کو مقدمہ دائر کرنے کی بنیاد کے طور پر استعمال کیا گیا۔ یہی نہیں راقم نے دیگر اردو، ہندی و انگریزی اخبارات میں بھی، جیسے ”ناٹھنر آف انڈیا“، ”انڈین ایکسپریس“، ”دا ہندو“، ”واپا کچھڑ“، ”الستریڈ ویلکی“، ”قوی آواز“، ”راشٹریہ سہارا“، ”سیاست“ (حیدرآباد)، ”اتھلاپ“ (بمبئی) اردو ہفت روزہ، ”نئی دنیا“، ”اخبار نو“، ”عوام“ (دہلی)، ”نوبھارت ٹائمز“، ”جن ستا“، ”ویک ہندوستان“، ”ویک جاگرن“، ”پنجاب کسری“، ”دیر برجن“، ”کیرناٹک“، ”جے وی جی ٹائمز“ وغیرہ میں بھی مضامین شائع کروائے۔

اس وقت حویلی غالب میں بیٹر کا ایک کارخانہ تھا اور ہلڈنگ میٹریل کی فروخت کا سلسلہ تھا۔ وہاں پر بے لوگ اتنی آسانی سے اس جگہ کو خالی کرنے والے نہیں تھے۔ حویلی غالب کا میونسپل وارڈ کے خسرہ کا مکان نمبر 2290 سے 2300 تک تھا جس کے لیے پٹیشن داخل کی گئی۔ یہ مقدمہ جسٹس چند موہن نیر کے کورٹ میں لگا۔ مقدمہ کو لاٹھی چٹائی ”فرینڈز فار ایکٹریشن“ کی معرفت راقم کو بحیثیت اس کے چیئر مین داخل کیا گیا۔

درخواست میں کورٹ سے اپیل کی گئی کہ یادگار غالب میں ایک لائبریری، ایک چھوٹا سا میوزیم اور ایک دفتر واسٹور بنایا جائے کہ جہاں غالب کے دیوان و تصاویر پاسبانی میسر ہوں۔ اس کیس کے وکیل مسز صدیقی نے یہ اپیل بھی کی کہ حویلی کے اندر مقیم لوگوں کو ڈی۔ ڈی۔ اے اور دلی میونسپل کارپوریشن کی طرف سے چند از جلد ٹھیک اسی طرح سے متبادل جگہیں الاٹ کی جائیں کہ جیسے راقم کی کوششوں سے مزار ذوق کے سلسلہ میں پہاڑ گنج کے نئی کریم علاقہ کی چینیٹ ہستی کے سات مکان مالکوں اور دودھکانداروں کو دی گئی تھیں۔ دراصل مزار ذوق پر جو کھوکھلا تکیہ قبرستان میں ہوا کرتا تھا، پارٹیشن کے بعد شرارتیوں نے قبضہ کر لیا تھا اور 1981 میں دلی میونسپل کارپوریشن نے تمام مزارات و قبروں کو مسمار کر یہاں مردوں و خواتین کے بیت الٹھا بنوا دیے۔ یہاں پر ایک نردو جگہ 14 بیت الٹھا تھے جن میں 7 خواتین کے تھے تو باقی 7 مردوں کے تھے۔

حوصلی غالب میں جو لوگ مقیم تھے، انہیں متبادل چنگیس فراہم تو کر دی گئی تھیں مگر ان سے وہ مطمئن نہ تھے۔ بقول خاکسار شفیق الدین، حوصلی غالب کو بچائے رکھنے میں ان کے والد جناب ابراہیم صاحب کی بڑی خدمات و قربانیاں تھیں۔ جو جگہ کورٹ کے آرڈر پر یادگار غالب کے لیے لی گئی تھی، اس میں سب سے بڑا حصہ شفیق الدین صاحب کا ہی تھا۔ انہیں شکایت تھی کہ جو جگہ انہیں دی گئی ہے، وہ مارکیٹ ریٹ کے اعتبار سے بہت کم ہے۔

عدالت میں وکیل صاحب کے ذریعہ یہ تجویز بھی رکھی گئی کہ اس کام کی سرپرستی کے لیے ایک کمپنی بھی بنائی جائے جو پبلور پریشر گروپ یہ دیکھے کہ تمام شعبے صحیح وقت پر اپنے کام انجام دے رہے ہیں۔ کمپنی کے ممبران میں جناب مشیر الحسن، قائم مقام وائس چانسلر، جامعہ ملیہ اسلامیہ، پروفیسر گوپی چند نارنگ، راقم، جناب نتھی حسین زیدی اور محمد آثار قدیری، حافظہ دہلی کے ڈائریکٹر جناب دھرم دیر شرما کے نام تجویز کیے گئے۔ یہ کمپنی تو قائم ہو گئی مگر بہت زیادہ دنوں تک نہیں چلی کیونکہ کئی ممبران ہم خیال نہ تھے۔ اس بات کے زیر نظر راقم نے عدالت کو رائے دی کہ اس قسم کی کمپنیاں بہت دنوں تک چھو نہیں رہ پاتی ہیں، لہذا مناسب یہی رہے گا کہ سرکاری ایجنسیاں یا ادارے اس کام کو انجام دیں۔ تاریخیں لگتی گئیں اور آخر 8 اگست 1997 کو جسٹس چندر موہن نیر نے ایک تاریخی فیصلہ سنایا کہ 6 ماہ کے اندر دہلی سرکار کو چاہیے کہ غالب کی رہائش گاہ کو محفوظ کر اس شاعر عظیم کے شایان شان ایک ایسی یادگار تعمیر کی جائے کہ جو بے مثال ہو۔

اس کے بعد کا قصہ سنئے! جسٹس سی۔ ایم۔ نیر تو ایک تاریخ ساز فیصلہ دے کر سبکدوش ہو گئے مگر دہلی کی مختلف ایجنسیوں نے یادگار غالب کے ساتھ انصاف تو دور، کورٹ کے دس فیصد حکم کو بھی نہیں مانا۔ معمولی سی نیپ ناپ یعنی جس کو انگریزی میں "کاسمیک ریویرڈ" (Cosmetic repairs) کہا جاتا ہے، اس طرح کا گھنٹیا کام کیا۔ ایسا محسوس ہوتا رہا تھا کہ جیسے یہ ایجنسیاں غالب کی رقیب ہوں۔ غالب کی چند فوٹوکاپی کی گئی تصاویر کو لیپٹ کر انہایت ہی بھوڑے طریقے سے چسپاں کر دیا گیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ مانو دہلی سرکار اس کام سے اپنا بیچھا چھڑانا چاہ رہے



ہے۔ اتفاق سے جب 1997 میں پاکستان کے معروف شاعر مرحوم احمد فراز دہلی تھکریف لائے تو مرزا غالب کی ویران حویلی بھی دیکھنے گئے۔ اس کی تنزیلی دیکھتے ہوئے انہوں نے اس وقت ایک چنگی لی کہ اگر ہندوستانی حکومت کے پاس غالب کی یادگار بنانے کے ذرائع نہیں ہیں تو وہ بذات خود ہی لاکھوں ڈالر اس کام کے لیے غیر ممالک میں بے ہندوستانی و پاکستانی لوگوں سے جمع کر سکتے ہیں۔ راقم کو یہ بات سن کر بڑی شرم محسوس ہوئی مگر اس نے ان کی پیش کش کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ ہم ہندوستانی، جیسا بھی ہے، خود اس کام کو کرنا پسند کریں گے۔

جب راقم کو پتہ چلا کہ حویلی غالب کے اصل 412 گز رقبہ کی جگہ کورٹ نے محض 130 گز جگہ ہی دی ہے، تو اسے بڑا اچھنپا ہوا۔ شروع میں تو کافی بڑا رقبہ تھا جس میں مسجد کو چھوڑتے ہوئے ”کیپٹل لیڈر آرٹ اسٹور“ دو دیگر کامیں و مکانات شامل تھے۔ یہی نہیں، راقم نے پہلی منزل کو بھی اکواڑ کرنے کا مطالبہ کیا تھا جس پر کوئی توجہ نہیں دی گئی۔

عدالت کے حکم پر، اس یادگار کی تعمیر کا ذمہ چونکہ دہلی سرکار کے ڈپارٹمنٹ آف آرکیٹچر کو دیا گیا تھا، اس کے انچارج اس وقت ایک مسٹر ماکھن لال ہوا کرتے تھے۔ ان سے جب راقم نے درخواست کی کہ تزئین کاری کے سلسلہ میں اس سے رجوع کر لیں تو انہیں یہ بات سمجھنا گوارا ہی گزری جس کے بعد راقم نے وزیر اعلیٰ محترمہ شیلادیکھت صوبہ کو خط بھی لکھا۔ اس خط کا کوئی جواب جیسا کہ امید تھی، نہیں آیا۔

اللہ، اللہ کے حویلی تیار کی گئی۔ 15 فروری 2000 کو جب اس حویلی کو دہلی سرکار کی جانب سے عوام الناس کی خدمت میں پیش کیا گیا تو ایک بہت بڑی تقریب عمل میں آئی جس میں اس وقت دہلی کے لیفٹیننٹ گورنر جناب وجے کپور، وزیر اعلیٰ محترمہ شیلادیکھت صوبہ، ممبر پارلیمنٹ جناب وجے گوگل، باروا، یوسف، ایم۔ ایل۔ اے۔، آئی۔ سی۔ سی۔ آر۔ کے ڈائریکٹر جناب پون کمار دوا پر دھیر گولہ چند نارنگ، ڈاکٹر ظلیق انجم، ڈاکٹر عقیل احمد، شاہد باہلی وغیرہ موجود تھے۔ مزے کی بات یہ کہ اس تقریب کا کوئی دعوت نامہ راقم کے پاس نہیں آیا۔ راقم کو جب میڈیا

ایک بھٹیوں سے پتہ چلا کہ اس طرح کی کوئی تقریب ہے کہ جس میں دہلی سرکار اس حویلی کو اپنی جانب سے عوام کو پیش کر رہی ہے تو اس نے وہاں بن جائے مہمان کی طرح ہی مہج، پہنچنے کا فیصلہ کیا۔ تمام ہاؤز پر ماریٹا ماراں دنگلی کا اسم جان کو پھولوں سے سجا دیا گیا تھا۔ دونوں جانب سے ٹریفک پر بھی پابندی لگا دی گئی تھی۔ تقاریر کا سلسلہ شروع ہوا تو عزت مآب جناب وجے پکور صاحب نے محترمہ شیلما دیکشٹ و بارون یوسف کی تقریروں کے پل ہاندھ دیے۔ یہی سلسلہ محترمہ شیلما دیکشٹ صاحبہ نے جاری رکھا اور ووٹ بینک کی سیاست کی بغض کو سمجھتے ہوئے اس کا سہرا عداوت کے ایم۔ ایل۔ اے۔ جناب بارون یوسف کے سر رکھا۔ دوسرے بارون صاحب نے بھی اپنی تقریر میں وزیر اعلیٰ صاحبہ کو پورا کریڈٹ دینے میں کوئی کٹھن نہیں چھوڑی۔

ہمیں یہ سب بڑا عجیب و غریب محسوس ہو رہا تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ کسی صلے یا ستائش کی کوئی تمنا نہ تھی کیونکہ راقم نے اس حویلی کو غالب کے چاہنے والوں کے لیے ہی محفوظ کرانے کی نیت کی تھی۔ ہاں اسے یہ ضرور ناگوار گزرا کہ اس کی تحریک کو سیاستدانوں نے برخال کر اپنی سیاسی دکانیں چکانے کے لیے اور ووٹ کی سیاست گمانے کے لیے استعمال کرنا شروع کر دیا۔

یہ سلسلہ ہمیں نہیں تھا، شہر کی ایک مشہور ڈانس کو بھی غالب کی یاد ستانے لگی اور انہوں نے اس شاعر کو بخوبی بھاننے کا بڑا اچھا چان بنا لیا۔ انہوں نے وزیر اعلیٰ سے ہر سال ایک پروگرام ”یادگار غالب“ کا بجٹ تیار کران کو دینا شروع کر دیا جس میں انہوں نے مختلف ترکیبوں جیسے، رقص، مشاعرہ، غالب کینڈل مارچ وغیرہ کے ذریعہ یہ پروپیگنڈہ کرنا شروع کر دیا کہ غالب سے انہیں بڑی الفت ہے، یہ کہ وہ سالہا سال سے ان کی شاعری پر رقص کرتی چلی آرہی ہیں اور یہ کہ اس حویلی کو انہوں نے محفوظ کرایا ہے۔ اس کے لیے ایک سوسائٹی ”غالب میموریل مومنٹ“ کی بھی انہوں نے داغ تیل ڈالی جس میں انہوں نے جانی مانی ہستیہ کو چھو جناب عابد حسین، بھگوار، کسم افسل، ہون کمار اور ماو غیرہ کو بھی جوڑ لیا۔

دہلی سرکار کے علاوہ، ان رقاصہ صاحبہ نے آئی۔ بی۔ سی۔ آر۔ کے تعاون سے بھی ایک پروگرام منعقد چلاتی ہے ہر رنگ میں ”کرنا شروع کر دیا جس کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔ حالانکہ

حوصلی غالب کسی کی ذاتی ملکیت نہیں بلکہ چہار جانب عالم میں ان کے چاہنے والوں کی میراث ہے، مگر کسی کو بھی کوئی حق نہیں ہے کہ کسی دوسرے کی محنت و مشقت اور عدالت کی کارروائی کے ذریعہ حوصلی غالب کو محفوظ کرانے کی کوششوں کو اپنی جھولی میں ڈال لے۔ اب ہو یہ رہا ہے کہ کبھی کوئی فلمی ڈائریکٹر، کبھی دیگر۔ یا استادان بھی کوئی اور، غالب کے نام کو بھنا رہا ہے۔ یہ سچائی ہے کہ راقم نے اپنا قیمتی وقت دے کر اور اپنی خون پسینے کی کسائی سے غالب کی اس قیام گاہ کو محفوظ کرایا مگر کبھی اس شاعر عظیم کے نام کو بھنایا نہیں۔

اخیر میں راقم یہ بتانا چاہے گا اس یادگار کو ایک جتنی جتنی حوصلی کی شکل میں زندہ رکھنے کے لیے اس نے دیر اپنی شیطا دیکھت صاحب کو کئی مرتبہ خطوط دیے کہ اس میں وہ ایک ریڈنگ روم، غالب کی کتابوں و تصاویر کے لیے اسٹور یا اردو سے جڑی کوئی سرگرمی جیسے علاقہ کے بچوں کے لیے کیمپوز پر اردو سکھانا جیسے کام جاری رہنے چاہئیں۔ افسوس کہ ان کی جانب سے کوئی پیش رفت نہیں ہوئی۔ سچ میں راقم کو پتہ چلا کہ حوصلی کے امدادگاروں اس آثار قدیمہ کا غلط فائدہ اٹھا رہا ہے تو اس نے دوبارہ کورٹ میں شکایت کر کے اس کو وہاں سے ہٹوایا۔ یہ گارڈ کی ہی وجہ تھی کہ اس نے حوصلی میں ویسے کی تقریبات وغیرہ کے لیے جگہ دینی شروع کر دی جس کی شکایت نہ صرف پولیس اسٹیشن اور دلی سرکار کو کی گئی بلکہ میٹریا کو بھی اس کی اطلاع دی گئی۔ آج بھی راقم کی دیرینہ خواہش ہے کہ اس یادگار کو زندہ یادگار بنایا جائے، شام کو یہ اندھیرے میں ڈوب جاتی ہے اور سونے غالب کے یوم پیدائش اور یوم وفات کے اس میں چراغاں نہیں ہوتا۔

کیا ہی اچھا ہو کہ یہاں پر سرکار ایک ریڈنگ روم اور غالب پر مختلف زبانوں میں کتابوں اور اردو و ہندی میں ترجمہ شدہ ویوانوں کی فروخت کا سلسلہ شروع کرے کیونکہ اس جگہ روزانہ دنیا کے مختلف حصوں سے غالب کے چاہنے والے آتے ہیں۔ کم سے کم ان کے لیے احاطہ ہو کہ وہ مطالعہ گاہ میں کچھ دیر بیٹھ کر کچھ پڑھ لیں یا حوصلی کے تعلق سے کچھ نوٹ کر لیں۔



## غالب اکیڈمی کی ادبی سرگرمیاں

یکم اپریل 2014 کو غالب اکیڈمی میں شعری نشست کا اہتمام

یکم اپریل 2014 کو غالب اکیڈمی، نئی دہلی میں ایک ادبی نشست کا اہتمام کیا گیا۔ جس میں نو رنور کینڈا سے تقریف لائی محترمہ ذکیہ غزل صاحبہ نے مہمان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی۔ نشست کی صدارت جناب وقار مانوی صاحب نے فرمائی۔ اس موقع پر موجود شعرا نے اپنے کلام سے نوازا۔ منتخب اشعار پیش خدمت ہیں:

عشق کی خاک سے تعمیر ہوئی ہے مری	سنگ ہے میرا مقدر رگل ترا اور کے ہیں	شہبہ خیم ضیائی
بڑاں کی سر پرستی سے کسے انکار ہے، لیکن	جس نگاروں ہوتا ہے نئے غنچوں کے آنے سے	ہریدہ قمر بدایہی
دھڑس کب ہوئی نظروں کی زیرین غلاب	راز اس کی شوخیوں کا نقش پا سے کھل گیا	ظفر مراد آبادی
میں کسی کی بھی پرستش کا گنہگار نہیں	تو کسی کا بھی خدا ہو گا قسم ہے میرا	سرفراز احمد طراز دہلوی
اہل نظر سے چمچھے آتا ہوں میں نظر	سب کو نظر جو آئے وہ منظر نہیں ہوں میں	حتمین سروہندی
یہ ذہن میں بھی رکھ لو اپنے اس صبی کے لیے	کیل میں پھولی خوشبو ہوتی کے لیے	عقیل ہندوری
کاش ایسا ہو کہ تم اپنا کلفت چہرہ	سامنے رہنے دو جو دستہ نظر ہونے تک	دھار مانوی
رشتے کی یہ صہ ہے آگے مت بڑھنا	اس کے آگے چٹکی مٹی چڑتی ہے	صمیم شاداب
دل کر رہا ہے پھر تری محفل کی آرزو	علائکہ ہم بھی تری محفل سے آئے ہیں	نسیم عباسی
لبو لہان ہوئی جا رہی ہے ہر تھلی	ہوں پرستوں نے کیسے یہ گل کھلائے ہیں	وسیم راشد
بے سبب زمانے کے ٹھیسے میں رہنا تھا	زندگی تجھے شاید یوں مرے میں رہنا تھا	ڈاکٹر راشد نظیر
چمچیں کر لے گئی آلودہ ہوا سبز لباس	تن بربند کبھی اشجار نظر آتے ہیں	اسرار دلازی
آج کے شب تو کسی طور گزر جائے گی	کل شب جبریتا دے تو کہہ کر جائے گی	ذبیہ صدیقی
احمد کرے جو ذکر محمدؐ تو کیا ہوا؟	ہر شخص چڑھ رہا ہے قصیدہ حضور کا	احمد یحس صدیقی
محبت دل سے دل تک دلاؤ کو ہموار کرتی ہے	ہوں انسان کو اکثر ذلیل و خوار کرتی ہے	برقی مٹھی

کیا خبر تھی یہ مخالف اک جہاں ہو جائے گا روٹی کا نام بھی سودوزیاں ہو جائے گا } وکیہ فزل جانتا ہے چاند اپنی عمر کے لئے فزل جس گھڑی ڈوبی یہاں دشمن وہاں ہو جائے گا اس موقع پر بڑی تعداد میں لوگ موجود تھے جن میں اے آر رحمن، حنا آفرین، ریاض قدوائی، عظیم الدین، رضا فراز، اسفر فریدی اور سید کلیل احمد نکھای کے نام قابل ذکر ہیں۔ مصیبت شاداب نے نکاست کے فرائض انجام دیے۔

**غالب اکیڈمی میں بہار میں تخلیقی نثر (آزادی کے بعد) پر مذاکرہ**

غالب اکیڈمی، نئی دہلی کی جانب سے بروز ہفتہ 5 مارچ 2014 کو شام پانچ بجے غالب اکیڈمی، بھتی حضرت نظام الدین، نئی دہلی میں ڈاکٹر قیام نیر کی کتاب بہار میں تخلیقی نثر (آزادی کے بعد) پر ایک مذاکرے کا انعقاد کیا گیا جس میں شہزاد انجم، مظہر احمد، مولا بخش، کوثر مظہری، سرور الہدی نے شرکت فرمائی۔

**19 مارچ 2014 غالب اکیڈمی میں مذاکرہ**

19 مارچ 2014 کو شام ساڑھے چار بجے غالب اکیڈمی، بھتی حضرت نظام الدین، نئی دہلی میں سید قمر الحسن کی کتاب ”جن سے اللہ تمہی بہت“ پر ایک مذاکرے کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت پروفیسر الطاف احمد اعظمی نے کی۔ مذاکرے میں پروفیسر رشید انظر، بحیم خورشید احمد شفقت اعظمی، پروفیسر ابن کنول، ڈاکٹر اشہر قدیر، جناب سہیل انجم شرکت فرمائی۔

**3 مئی 2014 غالب اکیڈمی میں شعری نشست**

3 مئی 2014 کو غالب اکیڈمی، نئی دہلی میں ایک شعری نشست کا اہتمام کیا گیا۔ جس میں مشہور شاعر جالب نیانی نے مہمان خصوصی کے طور پر شرکت کی۔ صدارت کے فرائض جناب وقار بانوی نے انجام دیے اور ڈاکٹر ظفر مراد آبادی نے نکاست کی۔ دہلی کے معروف شعرا نے اس موقع پر اپنے اشعار سنائے۔ منتخب اشعار قارئین کے لیے پیش خدمت ہیں۔

کروں جو شکر تو کس کس عطا کا شکر کروں مری طلب سے تری ہر عطا زیادہ ہے وقار بانوی  
ہاتھ میرا بھی گریباں سے کوئی دور نہیں پر یہ بچیوں کے قماشے مجھے منکور نہیں حسیم مہاسی

یہ اختلافی مساکن جناب روح کے ہیں ہمیں بدن کا تصوف دکھائی دینے لگا رہا تھا  
 ہمیں آباد کر کے ایک دریا کے کنارے ہمارا نام حجر تشنگاں رکھا گیا ہے بدبختی  
 سامنے تری آواز کو ترستی ہیں تو لہجہ جھٹی کی طرح زباں سے نکل گیا ہوا  
 بند آنکھیں روشنی سے بھر گئیں خواب سورج کے نکلنے پر رہا ہوا  
 جن مصرع اپنے اپنے جہل کی تائید میں خصوصوں میں صاحبِ خاک کی عظمت کیا حضورِ قادسی  
 علم رکھتے ہیں کسی کے نہیں محتاج کمال پیش کرتے ہیں ہنرمندی ہنر سے پہلے کمالِ عقلی  
 یہ حقیقت ہے مگر لوگ نہیں مانتے ہیں ہم تجھے ماہ نہیں مہر نہیں مانتے ہیں سرفراز احمد  
 لطف سب ان کے مستند تو قسم اس کے پہاڑ اس کا ہر کام تصور سے بڑا ہوتا ہے سازِ دہلوی  
 نہ سیاحتی کا مستند نہ فلک سا کاغذ کیسے لکھے کوئی تعریف زبانِ اردو چلویشد  
 نوحہ عقلت رفتہ کو اتارو سر سے سر جو باقی نہیں متار میں کیا رکھا ہے امرالدی  
 ہوا کے دم پہ جو روشن ہے وہ چراغ ہوں میں مجھے بھانے کی کوشش تمہیں متارے کی سیما چوہی  
 رچائے کتنی ہی سازشیں اب دماغ کوئی ہوا بھانے کو جل اٹھا ہے چراغ کوئی سکندر قتل  
 دلا پرست ہوں تصویر پاس رکھتی ہوں میں اس کی یاہل کی جاگیر پاس رکھتی ہوں باہرِ سحر  
 جو خبر سرخی اخبار پہ رکھ آیا ہوں اس کا لازم میں انفراد پہ رکھ آیا ہوں برقی اعظمی  
 اب کسی دروازے پہ دی جائیں کیوں کر دیکھیں اس محلے کا ہے ہر اک شخص پہچانا ہوا اے نکس  
 میری غزلوں کی ہر صفت اس کی شعر میرے ہیں شعریت اس کی محمود عالم  
 اس موقع پر سردار جمعی، نقشبتر امر دہلوی، ناکیش چندر نے بھی اپنے کلام سے سامعین کو محفوظ کیا۔

14 مئی 2014ء غالب اکیڈمی میں ماہانہ ادبی نشست

غالب اکیڈمی بھتی حضرت نظام الدین، نئی دہلی میں 14 مئی 2014ء کو شام ساڑھے پانچ بجے ایک ادبی نشست کا اہتمام کیا گیا جس میں ڈاکٹر نگار عظیم، ذکیہ ظفر، نسیم عباسی، شبنم امر دہلوی، سکندر عاقل، امجد علی برقی اعظمی، قیصر عزیز نے شرکت کی۔

9 اگست 2014ء غالب اکیڈمی میں ادبی نشست

غالب اکیڈمی ہرماد دوسرے سٹیج کو ایک شعری نشست کا اہتمام کرتی ہے 9 مئی 2014 کو شام ساڑھے پانچ بجے غالب اکیڈمی، بھتی حضرت نظام الدین، نئی دہلی میں ادبی نشست کا اہتمام کیا گیا جس کی صدارت ڈاکٹر ترنم ریاض نے کی۔ دو قطرے آئے مشہور شاعر جناب حبیب قلیق انظر نے مہمان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی۔ نشست میں انجم علانی، ریاض قدوائی، نسیم عباسی، متین امر دہوی، نگار عظیم، ظہیر برقی، سکندر عاقل، ڈاکٹر احمد علی برقی نے کلام پیش کیا۔

## 20 ستمبر 2014 کو غالب کی یاد میں جلسہ

پنٹری سوسائٹی آف (انڈیا) غالب اکیڈمی اور انڈیا انٹرنیشنل سینٹر کی جانب سے بروز ہفتہ 20 ستمبر 2014 کو شام چھ بجے انڈیا انٹرنیشنل سینٹر کافرنس روم نمبر 1، نئی دہلی میں ایک جلسے کا اہتمام کیا گیا۔ جس کی صدارت ڈاکٹر ترنم ریاض نے کی۔ اس موقع پر پروفیسر قاضی عبید الرحمن ہاشمی، جناب فرحت احساس اور ڈاکٹر عقیل احمد نے اظہار خیال کیا۔

## 4 مئی 2014 کو امجد اسلام امجد کے ساتھ ایک شام

اردو کے مشہور شاعر، ڈراما نگار، کالم نویس امجد اسلام امجد کے ساتھ ایک شام کا اہتمام غالب اکیڈمی، نئی دہلی میں 4 مئی 2014 شام چھ بجے کیا گیا۔ اس موقع پر امجد اسلام امجد نے اپنے کلام سے سامعین کو متغویہ کیا۔ متین امر دہوی، نسیم عباسی، احمد علی برقی، عظمیٰ، گور بندر سنگھ، عازم کوہلی، شہباز ندیم ضیائی، نگار عظیم، امجد اکرم پوری، سکندر عاقل، درجندہ قر نے اس موقع پر اپنے اشعار پیش کئے۔ جلسے کی صدارت ڈاکٹر ترنم ریاض نے فرمائی۔

## 25 مئی 2014 کو غالب اکیڈمی میں علامہ شبلی پر کل ہند سیمینار

یہ صبر کا مقام ہے اکیڈمیوں اور اداروں نے علامہ شبلی نعمانی کو جس طرح نظر انداز کیا اور کیا جارہا ہے وہ ہماری بدبختی کی بدترین مثال ہے۔ شبلی اردو ادب کی ایک ایسی عبقری شخصیت ہیں جن کا کوئی بدل نہیں ہے۔ وہ ایک متنوع اور کثیر الجہات شخصیت کے مالک تھے جنہوں نے جس موضوع پر بھی لکھا اس کا پورا پورا حق ادا کیا۔ ان خیالات کا اظہار غالب اکیڈمی کے زیر اہتمام علامہ شبلی نعمانی علیحدہ کے سوویں وفات کے موقع پر منعقدہ ایک کل ہند سیمینار میں کیا گیا۔

علامہ شبلی کی بے مثال خدمات پر روشنی ڈالتے ہوئے پروفیسر عبدالحق نے کہا کہ علامہ شبلی اور علامہ

اقبال ایسی دو بڑی شخصیتیں ہیں جن کی مثال اردو ادب تو کیا، دنیا کے کسی زبان کے ادب میں نہیں ملے گی۔ شبلی پہلے شخص ہیں جنہوں نے علم الکلام پر سب سے پہلے بحث کی، تنقید نگاری کی ابتداء کی، مرثیہ نگاری کو انھیں اور دیر کا سوازانہ کر کے صنف کا درجہ دیا۔ انہوں نے کہا کہ شبلی ہی پہلے شاعر ہیں جنہوں نے انقلابی اور احتجاجی شاعری کی جس کی وجہ سے انہیں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی چھوڑنا پڑی۔

پروفیسر الطاف احمد اعظمی نے شبلی کے تعلیمی تصورات پر اپنا سیر حاصل مقالہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ شبلی تعلیمی تفریق کو ختم کرنا چاہتے تھے۔ 1857 کے حادثے کے نتیجہ میں مذہبی اور جدید تعلیم کے دو الگ نظام بن گئے تھے۔ اس کے خطرناک نتائج آج بھی ہم بھگت رہے ہیں۔ پروفیسر اعظمی نے کہا کہ شبلی قدیم اور جدید کے خوشگوار امتزاج کے پر زور وکیل تھے جسے وہ محزون مرکب سے تعبیر کرتے تھے اور کہتے تھے یہی تعلیمی نظام مسلمانوں کے دکھ درد کا اصل عدا ہے۔ انہوں نے کہا کہ شبلی یہ بات اس دور میں کہہ رہے تھے جب اس پر عمل کرنا بڑا مشکل تھا۔ تاہم انہوں نے ہمت نہیں ہاری۔ اپنے آبائی وطن اعظم گڑھ میں اس طرز کا ایک اسکول قائم کیا، نیز حزب خود اعلیٰ لکھنؤ میں معتد تعلیم بنائے گئے تو اس وقت بھی انہوں نے سخت مخالفتوں کے باوجود جدید علوم بالخصوص انگریزی اور سائنس کو نصاب میں داخل کرایا حالانکہ اس فیصلہ کی سخت مخالفت ہوئی۔ انہوں نے کہا کہ شبلی کا طرہ امتیاز یہ ہے کہ ان کے ہم عصروں میں کوئی ان جیسا کثیر الجہات اور پہلو دار ادیب نہیں تھا وہ بیک وقت مورخ، ادیب، نقاد، ترجمہ نگار، سوانح نگار اور سب کچھ تھے اور ہر موضوع پر دسترس رکھتے تھے۔

فارسی اور شعر انجم کے حوالے سے پروفیسر شریف حسین قاسمی نے اپنے مقالہ میں کہا کہ علامہ شبلی کے کئی امتیازات ہیں ان میں سے ایک امتیاز یہ ہے کہ وہ پہلے ادیب ہیں جنہوں نے فارسی شعر اور ادب کی تاریخ لکھی جبکہ یہ کام ایرانی اور با بھی نہیں کر پائے تھے۔ ایرانی ادیبوں نے ان کے اس کارنامہ سے تحریک پا کر فارسی ادب کی تاریخ لکھی۔ تاہم انہوں نے کہا کہ یہ انہوں کا مقام ہے کہ فارسی کے ادب کی تاریخ پر ہندوستان میں کام ہوا لیکن اس کا اعتراف ایرانی ادیب میں کم ملتا ہے۔ پروفیسر قاسمی نے شعر انجم کا تفصیل سے جائزہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ اس سے علامہ شبلی کی فارسی ادب پر دسترس آشکار ہوتی ہے۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے پروفیسر ظفر احمد صدیقی نے تحقیق اور منسوبات کے موضوع پر اپنے مقالہ میں بتایا کہ علامہ شبلی نے بڑی دیدہ وریزی سے کئی اہم کتابوں کے اصل کا پتہ لگایا ان کا یہ



کارنامہ آج بھی بے مثال ہے۔ پروفیسر عامر حیات حسینی نے شبلی قسیریات، اور علم الکلام کے موضوع پر اپنے وقیع مقالہ میں کہا کہ علامہ شبلی قسینی نہیں تھے انہوں نے اپنے حالات، مزاج اور تجربہ علمی کے مطابق سوالات اٹھائے اور ان کی تحلیل کی۔ وہ عالمی تبحر اور عظیم دانشور ضرور تھے لیکن قسینی نہیں لیکن ان کی جلالت ہوتی شیخ ہمارے لئے چارہ نور ہے۔

محقق ڈاکٹر شمس بدایونی نے شبلی کے مراسلت اور خطوط پر مقالہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ غالب کے بعد شبلی وہ مکتوب نگار ہیں جن کے خطوط میں وہ سب محاسن موجود ہیں جو قاری کے ذہن کو اپیل کرتے ہیں۔ پروفیسر شہاب الدین عاقب نے اردو کی ترقی اور ترویج کے حوالے سے شبلی کی خدمات کا احاطہ کیا، بتایا کہ انھیں ترقی اردو کے وہ پہلے بانی سیکریٹری مقرر کئے گئے۔ انہوں نے انھیں کو مضبوط بنیادوں پر کھڑا کرنے میں اہم رول ادا کیا۔ ان کے علاوہ جناب عبدالسلام اور جناب نظام الدین نے بھی مقالے پیش کئے۔

تمسین امروہی اور احمد علی برقی اعظمی نے اپنا کلام پیش کیا۔ سیمینار کی نظامت صحابی سہیل انجم نے انجام دی اور تعارفی کلمات ادا کرتے ہوئے غالب اکیڈمی کے سیکریٹری ڈاکٹر عقیل احمد نے کہا کہ شبلی انیسویں اور بیسویں صدی کی ایک عبقری شخصیت اور ادیب تھے۔ اکیڈمی نے عظیم ادیبوں کے سوسال ہونے پر سیمینار منعقد کرنے کا فیصلہ کیا ہے اور یہ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔

اس موقع پر بڑی میں لوگ موجود تھے جن میں ڈاکٹر عبدالعزیز، ڈاکٹر جی آر، کنول، نسیم عباسی، انجم عثمانی، مظہر محمود، سلیم دہلوی، منیر انجم، آر پی ورما ساحل، بابور ام اور ما، فضل بن اخلاق انور علی قاسمی، جمشید جہاں، چشمہ فاروقی کے نام شامل ہیں۔

”جرمنی میں نصف صدی“ عارف نقوی کی کتاب پر گفتگو

غالب اکیڈمی بہت سی حضرات نظام الدین بنی دہلی میں 15 نومبر 2014 کو شام چھ بجے ایک اولی نشست کا اہتمام کیا گیا جس میں جرمنی کے مشہور ادیب جناب عارف نقوی کی کتاب ”جرمنی میں نصف صدی“ پر گفتگو ہوئی گئی، مزید ندیم، ڈاکٹر خالد علوی اور انجم عثمانی نے کتاب پر اظہار خیال کیا اس موقع پر مقامی شعرا نے اپنا کلام بھی سنایا۔



## کتابوں کی باتیں

کتاب کا نام:	ذریں نامہ
شاعر:	ڈاکٹر حفصہ ذریں
ناشر:	شاہد پبلی کیشنز، بنی دہلی
اشاعت:	2014
قیمت:	250/-

”بے ساحل دریا“ سے ڈاکٹر حفصہ ذریں نے اردو شاعری میں اپنا مقام اور اپنی شناخت بنالی ہے۔ ان کی شاعری پڑھی بھی جاتی ہے اور مشاعروں میں سنی بھی جاتی ہے۔ 1998ء میں ان کا پہلا مجموعہ ”بے ساحل دریا“ شائع ہوا تھا اب سولہ سال بعد 2014ء میں ذریں نامہ منظر عام پر آیا ہے۔ حفصہ ذریں کو شعر و شاعری کا ماحول گھر میں ہی مل گیا۔ ان کے والد مشیر محمد عجمانوی دہلی کے مشہور و معروف استاد شاعر تھے۔ انھوں نے اپنی بیٹی کو اعلیٰ تعلیم دلائی۔ ڈاکٹر حفصہ ذریں نے فورٹ ولیم کالج پر مقالہ لکھ کر دہلی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ان کی ایک اور کتاب لکھنو کا دبستان نثر ہے۔ اس کتاب کے پیش لفظ میں پروفیسر حقیق اللہ لکھتے ہیں:

”حفصہ ذریں کی نثر اپنی بیخبر صورتوں میں بے رنگ  
خطاب کا علم ہی رکھتی ہے لیکن بنیادی طور پر شاعرہ ہونے کی  
باعث کہیں کوئی غلط فہمی حلازمہ ان کی سیدھی سادی ہوائی کی  
درخ موز دیتا ہے تو کہیں کوئی استعاراتی پردہ ان کی  
مہارتوں میں شاعرانہ دلآویزی کا موجب بن جاتی ہے۔“

تعلیمیہ اور استعارہ شاعری کی جان ہے اور غزل کا شعری حسن ہے۔ ڈاکٹر حفصہ ذریں الفاظ کو مختلف معنی میں اور مختلف طریقے پر استعمال کرنے کا فن جانتی ہیں۔ ان کی غزلوں میں لفظ دھوپ کا استعمال کثرت سے ہوا ہے۔ نمونے کے طور پر کچھ اشعار پیش خدمت ہیں۔

کھڑکیاں موسم کی سورج کے مکاں ہیں ذریں دھوپ کے گھر میں بھلا سائے کہاں رہتے ہیں  
دھوپ سایوں میں ڈھل ہی جائے گی میرے پتوں تک اس کو آنے دو  
دھوپ میں کھری پڑی تھیں سورج کی پرچھائیاں جتنو کو حیرے بن یہ رات کب اچھی لگی

شہرہا میں دھوپ نہ سایہ نہ گھر ملا منزل کوئی، ملی نہ کوئی سنگ درملا  
 جو کئے ہوا کے تھے جو سرگرواں تھے ہر طرف بہت تھڑ میں دھوپ کی طرح لمس شجر ملا  
 دھوپ آنکھوں میں بھر نہ جائے کہیں تو نظر سے اتر نہ جائے کہیں  
 چلتی پھرتی تصویریں ہیں دھوپ ہے کیا اور سایہ کیا  
 دھوپ کہیں تختی کی علامت ہے تو کہیں وہ پلکوں سے ڈھل جاتی ہے۔ کہیں چکا چوند روشنی اور  
 کہیں چلتی پھرتی تصویر ہے۔

عفت ذریں نے اپنی ایک غزل میں روایف کے طور پر دھوپ کا استعمال کیا جس میں دھوپ  
 کو مختلف رنگ میں دکھایا ہے۔ دھوپ شرمیلی ہے۔ آنسو جیسی گیلی ہے سونے جیسی ہیلی ہے۔ ڈگر  
 جیسی چمکیلی ہے۔ سوتی جیسی چمکیلی ہے۔

دھوپ کی طرح عفت ذریں نے لفظ خواب کا بھی اپنے اشعار میں خوب استعمال کیا ہے۔  
 ذریں نامہ میں 130 غزلیں ہیں ان غزلوں میں خواب بکھرے ہوئے ہیں۔

کیا کیجئے اس لمس جنوں خیز کی باتیں بکھرے ہوئے کچھ خواب ہیں تعبیر کا منظر  
 بند کراں ہیں کھول کے دیکھو لفظ بھی رنگ بدلتے ہیں یادوں کی بے رنگ چٹا میں خواب کیلے جلتے ہیں  
 جس کو ذریں خواب قفس کہہ سکیں دل کی دنیا خیالوں میں بستی رہی

عفت ذریں نے خواب و خیال کو اپنی شاعری کا محور بنایا ہے وہ سماج جس میں انسان کی  
 ضروریات پوری نہیں ہوتیں وہ ہر لمحہ ضروریات کو پوری کرنے کے لیے سرگرواں ہے اسے باپوسی و  
 ناکامی زیادہ ملتی ہے۔ خواب و خیال کے رمز میں عفت ذریں نے اپنے مہدی سچائی کو پیش کرنے  
 کی کوشش کی ہے۔ زندگی کو انہوں نے آگ کا دریا سے تعبیر کیا ہے۔

آج ذریں کوئی بھی سہارا نہیں آرزو کی جگہ خودکشی رہ مہلی  
 وہ کیسے آگ کے دریا کا سامنا کرتا اسے تو پار یہ سیل بلا اتار گیا

ذریں نامہ میں غزلوں کے ساتھ 62 نظمیں بھی ہیں جن میں ان کے گہرو خیال زیادہ واضح طور  
 پر سامنے آتے ہیں۔ وہ مہنگائی پر نظم لکھتی ہیں۔ کرب تمہائی پر نظم لکھتی ہیں۔ جینا مرنا کے عنوان سے  
 نظم لکھتی ہیں۔ عورت، مرد ہند جسم پر نظم لکھتی ہیں۔ مرد ہند جسم ان کی ایک مختصر نظم ہے اس میں وہ لکھتی ہیں  
 ایک مرد ہند جسم تنگی دھوپ میں

جڑ کے سائے تلے کسی نے  
پھینکا

ٹٹو کوئی وحشی گوشت نور چاٹ کر  
اس کا لہو چلتا بنا  
پر کوئی کہتا نہیں وہ کون ہے  
کس سے اس کا کون سا رشتہ رہا  
کیا  
دیکھا کسی نے چہرہ کہیں  
اس جسم کا

نظم سراج کے ایک حساس موضوع پر بہت سادگی سے لکھی گئی ہے۔ اسی طرح ان کی دوسری  
نظموں میں سراج کے بارے میں ان کے فکر و خیال کی عکاسی ملتی ہے۔  
ان کی ایک کتاب بیسویں صدی میں اردو غزل ہے۔ غزل کے بارے میں اپنے خیال کا  
اظہار کرتے ہوئے لکھتی ہیں:

”غزل کو ہم اپنی تہذیبی شناخت کہتے ہیں۔ اس معنی میں  
ہمارے فکر و نظر کا آئینہ ہوتی ہے اور فکر و نظر کا رشتہ ایک  
وقت، ماضی اور حال سے جڑا رہتا ہے۔ کون آدمی اسے کس  
ساح پر محسوس کر رہا ہے اور کس طرح اس کے بارے میں  
سوچتا ہے۔ کس اسلوب سے اس کا ذکر اس کے یہاں آتا  
ہے۔ اس کا سلسلہ انفرادی حیثیت سے جڑا رہتا ہے اور  
اجتماعی حیثیت اس کے سر فہرست کے طور پر کام آتی ہے۔

ڈاکٹر عفت غزل اور نظم دونوں کے فن سے واقف ہیں۔ غزل کہتی ہیں تو اس میں دھڑ و ملامت  
و اشارات سے کام لیتی ہیں اور نظموں کو انہوں نے براہ راست اظہار کا وسیلہ بنالیا ہے۔ زبیریں نامہ کے  
مطالبے سے یہ نتیجہ اخذ کیا جا سکتا ہے کہ ڈاکٹر عفت زبیریں عہد حاضر کی ممتاز شاعرہ ہیں۔ ان کا  
کلام ذوق شعری کو تسکین بخشتی ہے۔



کتاب کا نام:	اقبال کا حرفِ شریں
مصنف:	پروفیسر عبدالحق
ناشر:	مصنف
قیمت:	300/- روپے
اشاعت:	2014

پروفیسر عبدالحق کا شمار ماہر اقبالیات میں ہوتا ہے۔ اقبال سے انھیں عشق ہے، تقریر ہو تحریر ہو یا نغمی گفتگو وہ اقبال کے ذکر کے بغیر قدم آگے نہیں بڑھاتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی اقبال پر نصف درجن سے زیادہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ دوسرے تہرہ کتاب اقبال کا حرفِ شریں میں 14 مضامین اور اقبال پر لکھی گئی پانچ کتابوں پر تہرے شامل ہیں جس میں اقبال کے فکر و فن پر مختلف زاویوں سے روشنی ڈالی گئی ہے مثلاً اقبال صورتِ گرزِ دل، اقبال کے معاشی مقدمات، اقبال تعلیم و تربیت، اقبال مطربی ادب کے حوالے سے اقبال قومی وحدت کے تناظر میں، اقبال اور تحریک آزادی، اقبال اور شارمین، اقبال کے لفظ و معنی کا شافی منظر نامہ اقبال کے ہم معنی فارسی و اردو اشعار، اقبال مصدر فیض، پروفیسر کلیم الدین احمد کی اقبال شناسی، پروفیسر رفیع الدین ہاشمی، قاضی محمد عدیل عباسی، اقبال صدی تقریبات: ایک جائزہ وغیرہ مضامین شامل ہیں۔ پہلے مضمون میں اقبال کی غزلیہ شاعری کی خصوصیات بیان کرتے ہوئے پروفیسر عبدالحق لکھتے ہیں:

”غزلوں میں تلمیحات و تارخیں کردار کے حوالے جس کثرت سے اقبال نے استعمال کئے ہیں اس کی نظیر کہیں اور نہیں ملتی۔ ان کے تذکرے سے صورتِ گری کے ان محنت نقوش ابھرتے ہیں۔ جہاں گزراں کے واقعات ہزاروں سے دہشت اشخاص کے ٹکڑوں مرتجع غزلوں میں آویزاں ہیں محسوس ہوتا ہے کہ اقبال کی شاعری تصویر خانہ ہے۔“

مضمون میں اقبال کے اشعار سے مناسب مثالیں چن کر دی گئی ہیں جس سے نفسِ مضمون کو سمجھنے میں بڑے آسانی پیدا ہو گئی ہے یہی اسلوب دیگر مضامین میں اپنایا گیا ہے۔ مختلف دوسرے مضمون میں اقبال کی معاشی فکر کو ان کی نظموں کے حوالے سے پیش

کیا گیا ہے پہلی مثال اقبال کی نظم ہلالِ عید سے دی گئی ہے جس میں مطلقے کے قسم کو بیان کیا گیا ہے۔ اسی طرح اقبال اور تحریک آزادی ہند میں اقبال کی شاعری کے حوالے سے تحریک آزادی کی ابتدائی کوششوں کو پیش کیا گیا ہے انھوں نے 1904 میں ہندوستانوں کو بیدار کرنے کے لیے لکھا تھا۔

نہ بکھو گے تو منٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو

تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

اقبال اور شارحین میں کلیات اقبال پر لکھی گئی شرحوں پر سیر حاصل مکتبہ کی گئی ہے خاص طور سے یوسف سلیم چشتی اور غلام رسول مہر کی شرح پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ دونوں شارحین سے پروفیسر عبدالحق مطمئن نہیں ہیں ان کے بارے میں لکھتے ہیں:

”یوسف سلیم چشتی نے غرار کے ساتھ اقبال کے فکر و پیغام کی اصل صورت کو بھی سمجھ کر کے پیش کیا ہے۔ اشعار کے حوالے سے اپنے عام عقیدے اور نظریے کی دل کھول کر تبلیغ کی ہے۔ غلام رسول مہر نے بھی فیر خمیدگی برتی ہے۔ محسوس ہوتا ہے کہ کسی کم سواد طالب علم نے یہ مطلب کہے ہیں۔“

پروفیسر عبدالحق صاحب نے اپنے اس مضمون میں شرحوں کے علاوہ بعض کتابوں پر بھی تجویزیاتی نظر ڈالی ہے جو اقبال پر لکھی گئی ہیں جو ہیں تو تنقیدی نوعیت کی لیکن ان میں غلام اقبال کی تخریج بھی ملتی ہے۔ اس مضمون میں اقبال پر لکھی گئی بہت سی کتابوں کی جانکاری مل جاتی ہے۔ کتاب کا ایک اہم مضمون اقبال کے لفظ و معنی کا لسانی منظر نامہ ہے۔ اس مضمون میں پروفیسر عبدالحق صاحب لکھتے ہیں:

”لفظ و معنی کے رشتے کو نظام فکر سے جو ذکر دیکھنے کی ضرورت ہے اقبال کی مجبوری تھی کہ مرعوبہ الفاظ کے بغیر ابلاغ ممکن نہ تھا انھیں ان لفظوں میں مفاد اہم کی ترجمانی کے لیے توسیع کرنی پڑی انھوں نے عموماً سے گزار کر لفظوں کو اصطلاحی صورت دی جنھیں ان کے متعلقہ تصورات کو ذہن میں

دیکھ کر سمجھا جا سکتا ہے۔"

ظاہر ہے کہ اقبال فلسفے کے شاعر تھے وہ اپنے فکر اور پیغام کو دنیا کے سامنے خصوصاً ایشیا کے لوگوں کے سامنے پیش کرنا چاہتے تھے ان کے فلسفے اور فکر کو سمجھ کر ہی ان کی شاعری کو اور اس میں استعمال ہوئے الفاظ کو بہتر طور پر سمجھا جا سکتا ہے۔ پروفیسر عبدالحق صاحب نے اپنے مضمون میں نظموں کے حوالے سے لفظ ومعنی کا شائق معطر نامہ پیش کیا ہے۔

اقبال کے ہم معنی فارسی و اردو و اشعار میں تفصیل سے اردو اور فارسی کے ان اشعار کا جائزہ لیا گیا جو معنوی اعتبار سے مماثل ہیں۔ اقبال مصدر فیض میں فیض کو اولی اقدار کا شاعر بانٹا وہاں لیدہ شاعر اس لیے قرار دیا گیا ہے کہ قدیم و جدید کا حسین ارتقا غالب و اقبال کے بعد فیض کے یہاں ملتا ہے۔ مضمون میں فیض کی بہت سی نظموں کے حوالے دیے گئے ہیں جن میں فیض کی اقبال سے مماثلت ملتی ہے۔ مضمون میں فیض کی بہت سی نظموں کے حوالے دیے گئے ہیں جن میں فیض و اقبال کی چنی و نگری قربت کا احساس ہوتا ہے۔ کلیم الدین احمد کی اقبال ششماہی میں ان کی اقبال ششماہی کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

"کلیم الدین احمد خن فہم اور خن شمس بھی تھے مگر غزل کے حامی یا حمایتی کم تھے طرف دار بھی تھے لیکن اقبال کی غزلوں نے جب تک ان سے اپنے حسب و نسب کو منوانہیں لیا اپنی حریم میں داخل نہ ہونے دیا۔ یہ غزل کی نہیں اقبال کی شعری سرور آفریں ساحری تھی جس نے موصوف کے نشوونمائے غزل کی پرورش کی۔"

اگرچہ یہ کتاب اقبال پر مضامین کا مجموعہ ہے لیکن مضامین کا انتخاب اور ترتیب اس سلسلے سے کی گئی ہے کہ مسلسل اور مکمل کتاب کی صورت اختیار کر گئی ہے۔ یہ کتاب اقبالیات ششماہی میں ایک گروں قدر اضافہ ہے۔ ادب کے طالب علم کے لیے اس کو پڑھنا از حد ضروری ہے۔



## مطبوعات غالب اکیڈمی

قیمت	مصنف/مترجم	نام کتاب
100/-		دعایان غالب (ہندی)
100/-	غالب اکیڈمی	دعایان غالب عام ایڈیشن
450/-	الطاف حسین حالی	جادوگر غالب فارسی متن کے ترجمے
200/-		دعایان غالب ڈیکٹس
300/-	قاضی سعید الدین عظیم	شرح دعایان غالب اردو
350/-	ظہیر الرحمن	غالب اور چند مغربی ادبیات
35/-	ڈاکٹر محمد ضیاء الدین انصاری	آفت اور غالب
550/-	صمیم احمد عہاسی	شرح دعایان غالب (ہندی)
25/-	اخلاق حسین عارف	غالب اور فن تنقید
35/-	محمد مزین حسن	تصورات غالب
25/-	پروفیسر فہیمہ احمد صدیقی	ادبیات مومن
300/-	پروفیسر فہیمہ احمد صدیقی	مومن شخصیت اور فن
75/-	پروفیسر محمد حسن	ہندوستانی رنگ
40/-	غالب اکیڈمی	نوائے سروش (انگریزی)
95/-	پروفیسر سلوب احمد انصاری	اقبال و مضامین مقالات
75/-	پروفیسر محمد حسن	جنوب مغرب ایشیا میں راجے کی زبان
90/-	انجی مہری عمیل (قاضی انضال حسین)	قصہ شہر
150/-	پروفیسر حسین خاں	غالب اور آجنگ غالب
90/-	محمد بیہمی	تجلیات غالب
200/-	ڈاکٹر عقیل احمد	چہات غالب
150/-	ڈاکٹر عقیل احمد	تعلیم عبد الحمید شخصیت اور خدمات
150/-	تعلیم عبد الحمید	مطالعات خطوط غالب
600/-	تعلیم عبد الحمید	مطالعات کلام غالب
150/-	دچاہت علی سندیلوی	نقاط غالب
150/-	پروفیسر فہیمہ صدیقی	اقبال اور مصرعہ ساز کا قراہ
۱۰۰۰/-	محمد عابد	حوار غالب (اردو)
100/-	خس جادوئی	حوار غالب (ہندی)
200/-	پروفیسر حسین خاں	غالب اور اقبال کی تحریک ممالیات
160/-	خس الحق ثانی	غالب اور متن



## داخلہ جاری

اندر اگانڈھی نیشنل اوپن یونیورسٹی



غالب اکیڈمی



اردو اسپیشل اسٹڈی سینٹر

## کورس و اہلیت

اردو سرٹیفکیٹ کورس: (مدت چھ ماہ، فیس مبلغ (1000/-) ایک ہزار روپے)  
اس کورس میں داخلے کے لئے ہندی یا اردو کا تھوڑا بہت جانتا ضروری ہے۔ عمر اٹھارہ (18) سال سے مزید  
اردو ڈپلومہ کورس: (مدت ایک سال، فیس مبلغ (1500/-) ایک ہزار پانچ سو روپے)  
اس کورس میں داخلے کے لئے اردو کے ساتھ ہائی اسکول یا انٹو کاسر ڈیپلیٹ کورس پاس ہونا چاہیے۔

جولائی سیشن کے داخلے کی آخری تاریخ

لیٹ فیس کے ساتھ اردو سرٹیفکیٹ کورس: 15 جنوری 2015

لیٹ فیس کے ساتھ اردو ڈپلومہ کورس: 15 جنوری 2015

فارم و پروسپیکٹس اور مزید معلومات کے لیے رجوع کریں

غالب اکیڈمی

ہستی حضرت کلام الدین نئی دہلی۔ 110013 فون نمبر: 9999163579, 24351096

Website: <http://www.ghalibacademy.org>, Email: [ghalibacademy@rediffmail.com](mailto:ghalibacademy@rediffmail.com)

